

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



**la radio
per tutti**

**È IL GRANDE
CONCORSO A PREMI
CHE LA RADIO ITALIANA
INDICE PER IL 1950 TRA
TUTTI I RADIOABBONATI
VECCHI E NUOVI**

Premi:

**10 Automobili Fiat 500 C
1000 Apparecchi radio
a 5 valvole**

*Per partecipare basta essere in
regola con l'abbonamento a 12
radioaudizioni e*

..... SEGNALARE

*il nome di una persona che non abbia
ancora la radio e desideri averla*

*Se siete già abbonati rinnovate il
vostro abbonamento per il 1950 e*

..... SEGNALATE

*Se non siete già abbonati
abbonatevi subito alla radio e*

..... SEGNALATE

*Per le vostre segnalazioni servitevi
del modulo stampato a pagina 4*

La Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - regista Enzo Ferrieri - ha rappresentato al "Piccolo Teatro di Milano" con grande successo di pubblico e di critica, "Intermezzo", di Giraudoux. Ecco una scena del poetico e fantasioso lavoro, con gli attori (da sinistra): Ottavio Fantuzzi (L'ispettore), Enrica Corti (Isabella), Elio Jetté (Il controllore)

Radiomondo

Il Servizio Internazionale di Radio Canada continua di avere opportuno nuovi cambiamenti nelle lunghezze d'onda impiegate per i programmi diretti all'Italia, allo scopo di evitare le disturbi causati, per interferenza, alle trasmissioni della Gran Bretagna e degli Stati Uniti. A partire quindi dal 26 dicembre u. s. e fino a nuovo avviso il Canada parla all'Italia tutti i giorni dalle 22 alle 23,30 ora italiana, sulle lunghezze d'onda di metri 31,15 e 25,60.

Alla città di New York con molta probabilità sarà presto afflitta una nuova organizzazione delle segnalazioni stradali. E' infatti allo studio dei feroci e spensierati apparecchi che utilizzano il radar per misurare la velocità del traffico, dirigendo un fascio di radar onde su particolari punti stradali. Il segnale riflesso dalle macchine in passaggio permette di accertare e quindi regolare la loro velocità.

I programmi tedeschi della Südwestfunk per il 1950 si ispireranno tra l'altro al criterio di offrire agli ascoltatori un panorama dello sviluppo della prima età del secolo XX. Nel ciclo delle conversazioni multimediali verranno in particolare modo trattati i motivi variati del secolo con l'intervento degli studiosi Max Weber, Oswald Spengler e Jasper.

I Comuni di Venezia in occasione della Festa del Redentore, bandisce un Concorso Nazionale per una canzone in dialetto veneziano o in lingua italiana, il cui soggetto, tanto nella poesia che nella musica, deve ispirarsi alle canzoni popolari veneziane. E' esclusa la musica jazz. La Giuria assegnerà alle canzoni migliori tre premi rispettivamente di L. 100.000, 50.000 e 25.000. Le opere dovranno essere inviate entro il 1° maggio 1950. Per maggiori chiarimenti rivolgersi all'Ufficio Comune e per R. Tiziano - Ca' Giustinian, Venezia.

A furto d'amore, una delle più antiche radionovelle di Gian Francesco Luzi, continua ad attirare un notevole successo all'estero. Dopo le esecuzioni nella Svizzera italiana — di cui un eccellente protagonista fu Marcello Giorda — questa «tragedia media radiotelevisiva» ha avuto un felice esordio nella Svizzera tedesca. Scrive fra l'altro la «Schweizer Radio Zeitung»: «La stazione di Zurigo ha trasmesso, per la regia di Arthur Welt, un lavoro radiotelevisivo della giovane scuola italiana, la tragedia media Chi accusa Matteo? (Wer verurteilt Matteo?), permutazione del titolo originale Furto d'amore di Gian Francesco Luzi, ottimamente tradotta da Felice Vitelli. Quanti ascoltatori solitari debbono essersi riconosciuti in questo dramma. Siegfried Steiner, impersonando la figura di Matteo, ha dato un contenuto pieno alle scene, svelando l'intero significato umano dell'opera».

Nella stessa tra l'altro e di Felice A. Vitelli, Wer verurteilt Matteo? andrà in onda l'8 febbraio anche in Germania, da la stazione di Berlino-Schöneberg. Un altro ben noto radiodramma di G. F. Luzi, L'ansia cieca, andrà in onda in Svizzera da Radio Monteceneri il 14 febbraio.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,7	Bari II	1348	222,8	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,1	Bologna II	1061	280,9	Trieste	1140	263,7
Bologna I	1381	210,2	Bolzano	536	559,7			
Catania I	1194	247,1	Catania II	1429	209,7	ONDE CORTE		
Catanzaro	1578	190,1	Firenze I	610	491,8		kC/s	metri
Firenze II	1184	247,1	Genova I	786	364,3	Busto Arsizio I	5630	51,1
Genova I	1357	211,1	Modena	1492	201,1	Busto Arsizio II	11810	25,46
La Spezia	1429	209,7	Milano I	614	488,6	Busto Arsizio III	15120	19,84
Milano II	1357	211,1	Napoli I	610	491,8	Busto Arsizio IV	6085	49,31
Napoli II	1312	228,7	Roma I	1253	233,5	Roma	7250	41,37
Palma I	713	420,0	Torino I	984	304,2			
Palermo	565	531	Udine	1251	238,5			
S. Remo	1340	222,4	Venezia I	1222	245,1			
Torino II	1211	247,1	Venezia II	1348	222,8			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari - Bologna - Bolzano - Catania - Catanzaro - Firenze - Genova - La Spezia - Monteceneri - Milano - Napoli - Palermo - Roma - Torino - S. Remo - Udine - Venezia - Verona
STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I - La Bragne	60	253,1	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,8	941	Lille I - Champlain	100	247,3	1213	Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand	20	227,1	1321	Droitwich			
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate			
Vienna I	10	594,8	592	Amburgo e Colonia	100	332	794	Programma C			
BELGIO				Cologne	50	291	1031	Droitwich			
Bruxelles I (francese)	15	403,9	620	Frankfurt	60	204,6	1438	Stazioni sincronizzate			
Bruxelles II (Hollando)	15	321,9	932	"	40	48,86	6190	Programma onde corte			
FRANCIA				Mancos di Baviera	100	405	740	da ore 5,30 a ore 8,00			
Programma nazionale				MONACO				" 8,00 " 9,00			
Paris I - Villebon	100	431,7	695	Montecarlo	120	113	959	" 9,00 " 10,00			
Bordeaux I - Nèac	100	378,6	1077	POLONIA				" 10,00 " 11,00			
Gruppo sincronizzato	95	324	1339	Varsavia I	50	385,9	758	" 11,00 " 12,45			
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	SVIZZERA				" 12,45 " 18,15			
Programma perigino				Peromuenster	100	539,6	556	" 18,15 " 19,00			
Limoges I - Nieu	100	462	648	Sottens	100	443,1	677	" 19,00 " 20,00			
Nancy I	20	418,4	731	Montecarlo	15	257,1	1167	RADIO VATICANA			
Paris II - Rueil	20	430,5	749	INGHILTERRA				Orari dei programmi in lingua italiana			
Strasbourg I - Brumath	20	346,2	859	North England	100	449,1	668	11,30 domenica mt. 31,06 - 50,26			
Lyon I - Trévignin	100	335,2	895	Scotland	100	391,1	767	14,30 tutti i giorni mt. 31,06 - 40,47 - 50,26 - 391			
Toulouse I - Murat	100	328,6	913	"	100	373,1	804	16,30 venerdì mt. 31,06 - 40,47 - 50,26 - 391			
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040	Landra	100	342,1	577	18 mart. venerdì mt. 31,06 - 40,47 - 50,26 - 391			
				N. England H. S.	100	307,1	977	20,15 sabato mt. 31,06 - 40,47 - 50,26 - 391			
				Midland H. S.	40	290,2	1013	20,30 tutti i giorni (escluso sabato)			
				North Ireland H. S.	100	285,7	1050	mt. 31,06 - 40,47 - 50,26 - 391			
				Cleveland	20	216,6	1304				



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE

L'AUTORE DELLA SETTIMANA

scelto sulla base delle richieste degli ascoltatori alla

SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della **TISANA KELEMATA**, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicando, il proprio organismo. La **TISANA KELEMATA**, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere.

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelémata



IL FRATE DELLA SALUTE

Decreto A.C.I.S. del 12-5-13

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità

C. I. P. P. COMPAGNIA ITALIANA
PUBBLICITÀ PERIODICI

MILANO - VIA MIRAFIORI, 31 - TEL. 17.767

TORINO - VIA PONDA, 20 - TEL. 92.521

Storia e descrizione della «Messa di Requiem» di Donizetti

CONCERTO SIMFONICO DIRETTO DA GIAMANDREA CAVAZZENI - VENERDI' ORE 21, RITE AZZURRA

A due anni dall'avvenuta ricomposizione è utile, di questa Messa funebre composta in memoria di Vincenzo Bellini, rian- dare alla storia della nascita e soprattutto a quella della fortuna, affidata ad una larda posterità.

L'amicizia e l'ammirazione di Donizetti per Vincenzo Bellini furono prova luminosa dell'aperta generosità del Bergamasco e del suo schietto intuito nell'individuare il genio sin dalla prima modesta testimonianza dell'*Adelson e Salvini* al teatrino del Conservatorio di Napoli nel 1825. Più di una volta i due operisti si troveranno vicini: a Genova per l'inaugurazione del «Carlo Felice», quando Bellini si incanterà primamente della calda e vivace bellezza di Giuditta Turina, con la Bianca e Fernando e la Regina di Golconda; a Milano, al «Carcano», con la *Sannibala* e l'*Anna Bolena*; a Parigi con i *Puritani* e il *Marin Faliero*.

Quando nell'autunno del 1835 giunge in Napoli la notizia della morte di Bellini, la Lucia di Lammermoor trionfava ancora al «San Carlo», dopo la prima rappresentazione avvenuta il 26 settembre.

Il Donizetti, colmo di fatica per il lavoro compiuto, tormentato dalle feroci emicranie che sembravano un suo d'oltro unanimo in fatale infermità, ne riceve un'impressione cocente. Di quel periodo — nell'Epistolario compilato con mirabile attenzione da Guido Zavadini (lettore italiano d'Arti Grafiche, Bergamo; pagine 376-388) — sono gli scarsi accenni alla Messa di Requiem che il Musicista si accingeva a comporre. In due lettere rivolte a Giovanni Ricordi che gli chiedeva di musicare un «lamento» per Bellini su versi di Andrea Maffei, il 17 ottobre 1835, da Napoli: «Dal letto con un fierissimo mal di testa io stesso mi esibii di battere al Conservatorio la Messa di Winter per le esequie dello sventurato Bellini; ora mi si pregava di fare una Messa apposta e pur vi acconsentii; per terzo mi si dice che ciò avrà luogo al 2 dicembre. Essendo allora troppo tardi e non trovandomi in Napoli per dirigere, resterò forse libero del tutto e potrà servire a dimostrare al pubblico di Milano di quale forza era l'amicizia che a Bellini mi legava. Ma di tutto ciò nulla posso dirvi ora sino a martedì (oggi è sabato). Manda le parole. Se non potrà, sarà causa la Messa che faccio qui...».

E il 20 ottobre, a conclusione di una intricata lettera che tratta del «falso» del *Marin Faliero* e della *Sancia* messa in giro dall'imprenditore imbroglione Genaro Fabbricatore: «Sono ben felice di potere in Milano dare l'ultimo attestato di mia amicizia all'ombra del povero Bellini, col quale quattro volte mi trovai a scrivere, ed ogni volta vicinai la nostra

relazione si stringeva. Già io stesso mi ero esibito perché alla Filarmonica si facesse cosa che attestasse il romane dolore... La partenza di un istigatore lasciò la cosa sospesa! Doveva ora battere la Messa al Conservatorio, e di già l'avevo cominciata, ma l'esecuzione avendo luogo in dicembre mi impediva dal dirigerla, e me ne doleva!... Tutto ciò che io preparava era annullato dal destino, che mi aveva fissato per Milano, o ben felice di far que-

sto vado davvero alla cieca, che non mi ricordo la via e non si sa il tenore») sospendono la progettata esecuzione della Messa a Napoli. Le circostanze biografiche inducono quindi a dedurre che la mancanza nella struttura liturgica di alcune parti fisse — l'*Agnus Dei*, il *Sanctus*, il *Benedictus* — non sia dovuta ad avvenuto smarrimento delle parti stesse ma al fatto che Donizetti, preso dall'obbligo per Venezia, abbia trascurato di comporre.



Bergamo, la città natale di Donizetti, in una stampa del primo Ottocento.

sto, non sto che in aspettativa dei bei versi del chiarissimo Maffei, che avrà duppie soggetto a piangere, cioè la morte di un amico, e l'unione dei suoi versi alla mia musica. Io ho molto a fare, ma un'attestazione d'amicizia al mio Bellini va avanti a tutto». E anche il *Lamento*, infatti, venne composto.

Ottimo materiale di risposta, codesto, al sospetto avanzato dalla biografia belliniana Luisa Cambi intorno alla poca fedeltà di Donizetti verso l'amico, circa un episodio genovese del '23, sul quale uno storico immune di faziosità avrebbe civilmente sorvolato? Luisa Cambi: *Bellini - La vita*. A. Mondadori editore; pagine 74-75).

Comunque la composizione del *Requiem* e la partenza per Venezia, con sosta a Milano per mettere in scena la *Maria Stuarda* alla Scala (il 12 di novembre, al librettista romano Jacopo Ferretti; «Fo il Belisario a Venezia,

Mentre la presenza di parti mobili, attuato con ampiezza di misura e con forte impegno compositivo (*Graduale*, *Antifona*, *Offertorio*) porta a concludere che sotto l'urgenza del sentimento doloroso il Musicista si sia allora gettato impetuosamente sulle parti del testo che sentiva congeniali al momento affettivo, rinviando a più tardi il compimento dell'opera. E la Messa, così, andò fra le composizioni dimenticate dall'autore medesimo. Generosità e ricchezza del tempio e del talento, che consentivano di gettare all'immediato oblio quei frulli creativi che l'avarizia moderna avrebbe invece suggerito ai compositori di impiegare con economia e vantaggio.

L'opera resta ignota sin quando l'editore Lucca ne stampa postumo lo spartito per canto e piano, e la Messa viene eseguita nella Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo, il 28 aprili

le 1870, sotto la direzione di Alessandro Nini. Ma dalla stampa locale dell'epoca si trae l'impressione che l'insufficienza del cantante e la scarsa maturità dell'insieme non consentissero all'opera di salire pienamente in luce. Dopo d'allora si ricordano altre due esecuzioni: una parziale, quando nel '75, dal romito cimitero di Valtelle vennero traslate nella Basilica dell'Alta Città le salme dei Donizetti e del maestro suo, il Mayer; o l'altra nel '87, in occasione delle manifestazioni centenarie, ancora insufficiente per scelta di cantanti, secondo le relazioni che se ne leggono nell'*Eco di Bergamo* e nella «Gazzetta». La sorte di questa Messa non era dunque ancora matura.

Trattandosi, nel 1948, di celebrare il primo Centenario della morte di Donizetti, Binda Mias-

roll — alla di cui consapevolezza critica e capacità organizzativa restano legate la riuscita tecnica e l'importanza culturale e artistica delle manifestazioni bergamasche — riprende in esame la Messa e decide di includerla nel programma delle esecuzioni. Confesso che esaminando lo spartito rimasi sempre un po' scettico e che, essendomi stata affidata la direzione, soltanto mi procurare delle prove ebbi la certezza del valore e della vitalità dell'opera. L'esito, infatti, doveva dar ragione all'intuito illuminato del Missiroli. Eseguita l'8 di aprile del 1948 al Teatro Donizetti (avendo quale maestro del coro Ferruccio Milani), dopo l'introduzione di un discorso di Umberto Giordano, la Messa venne accolta con un particolare fervore da parte degli ascoltatori. L'indomani la stampa milanese, attraverso i suoi critici musicali — da Abbiati a Confalonieri, da Giaretto a Riccardo Malipiero — ne

decantava l'intensità lirico-drammatica, la sicurezza strutturale, il volo melodico e le prerogative orchestrali. Da allora si sono susseguite le esecuzioni di Roma — al Teatro Argentina per l'Accademia di Santa Cecilia, con il coro di Bonaventura Somma, — di Bologna (tutto la direzione di Roberto Lupi) e infine questa di Torino, auspiciata da non molto sulla stampa torinese dal Della Corte e dal Mola e predisposta dalla RAI nel corso della stagione sinfonica invernale al Conservatorio Verdi.

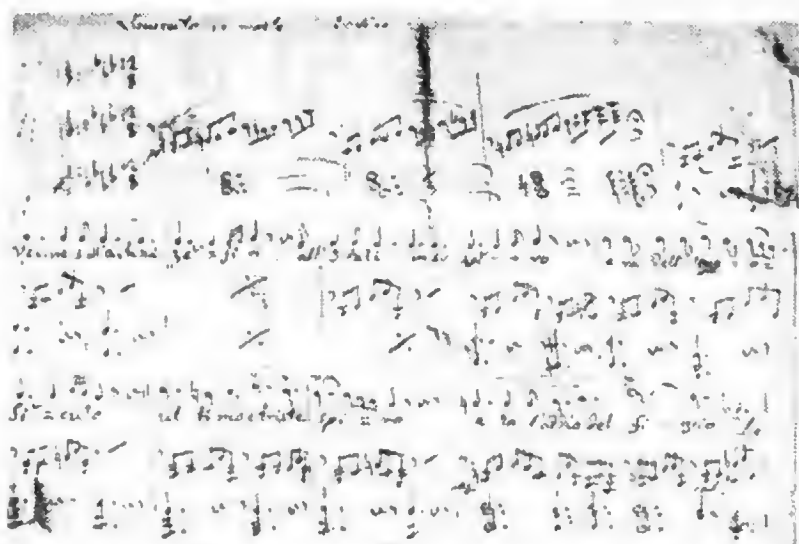
Nel campo dei risultati critici va ricordato il saggio convinto e sostanzioso di Guglielmo Barbian sulla «Rassegna Musicale» del luglio 1940, pagine 192-198, dove l'itinerario stilistico della Messa, la sua vita spirituale, i riferimenti di «genere» e di formazione sono narrati con preciso linguaggio. Ancora del Barbian le pagine che riguardano la stessa composizione in quel suo volume: *L'opera di Donizetti nell'età romantica* (1949, edizione del Centenario, a cura della Banca Mutua Popolare di Bergamo; pagine 223-226) che costituisce l'indagine a tutt'oggi più completa e più fervida sul melodramma del Bergamasco. Ed è completa, così, la storia della singolare Messa di Requiem. Rimane da descriverne con brevità i caratteri.

Non a caso, qui sopra, m'è uscito dalla penna un aggettivo che non parrebbe pertinente al dizionario critico donizettiano: singolare. Eppure, se riportiamo l'opera in parola al comune denominatore dell'intera del tempo suo, e del «genere» cui appartiene, essa viene delineando appunto con una sostanziale diversità che vale a conferire un suo tono e certe forme particolari.

Vediamo il Requiem iniziale: un che di austero e come di ritratto, nel magro disegno corale insistente su note ribattute e su un intervallo di quinta discendente che diventa caratteristico. La singolarità della progressione discendente attraverso la quale si apri-

gliona il pensiero introduttivo, il sentimento base quasi liberando da una nebulosa sonora ciò che diventa concetto ed emozione dominante. Siamo così ad una qualità linguistica che non ha somiglianze con altri luoghi donizettiani. Direi trattarsi di fulminea penetrazione fra leon classiche, silenziosità depositata sul fondo e il richiamo di emotività tutta individuale e romantica. Ma l'austerità, la profonda tristezza dominano, tanto da recare timbrati unitari e sostanzialmente di stile al brano corale; dove ancora, contribuisce a determinare l'alta riuscita il giustapporsi sapientissimo della asciutta scrittura vocale, alla ricchezza strumentale dell'orchestra e alla genialità dei valori timbrici. Ho indugiato su questo inizio perché i suoi caratteri diventano un po' come lo specchio degli altri che andranno diversamente susseguendosi. Così la tenerezza dolcezza del «Quartettino con cori» — *Te decet hymnus* —, il battito sommerso di affetti che ritma l'Antifona: *In memoria aeterna*, muovono le dimensioni formali e variano il vocabolario poetico della Messa, sempre specchiandosi in quella fermezza antica dell'inizio nella sua lirica confessione di atavica fede e nella vigorosa speranza che se n'è venuta rivelando. Mentre l'agitazione del Kyrie e poi l'aggressivo fugato, annunciano il dramatismo del *Dies irae*, preparando con sottigliezza che diresti calcolata il trapasso dei rapporti e la violenza delle spaccature prospettiche.

E siamo appunto al *Dies irae*, aperto con gagliardia e dispiegamento di suoni che sembrano anticipare di un quarantennio quasi, le folgorazioni dell'altro *Dies irae*; quello verdiano. Anche se non si indugia a calcar la mano su affinità e somiglianze che intercor-



Le prime battute del «Lamento in morte di Bellini» (manoscritto attribuito a Donizetti).

rono da un artista all'altro — quando si consideri la storia musicale come storia di linguaggi musicali piuttosto che storia monografica di compositori —, viene spontaneo ciò nonostante indicare tali illuminanti anticipazioni. Perché appunto la ridente fatale del linguaggio disvela misteriosi congiungimenti e contatti. Maggiormente automatico l'anticipo, in questo caso, lo quanto trattasi di esempio che riguarda il «drammatico», e non ha riscontri diretti nel melodramma, dove il genio donizettiano fu soprattutto lirico o tendente a liricizzare il dramma medesimo.

Che nella misteriosa coscienza agissero forse la farnociazione e il pittoresco di certo «macabro» bergamasco, attuato ruidamente in rozze pitture e statue, in scheletri di ferro, angeli e rustiche Apocalissi dei miei paesi?

Man mano procedono i versicoli del *Dies irae*, nascono le forme chiuse affidate alle voci solistiche. E qui, con l'incessante movimento formale, variano gli atteggiamenti dello stile, modula vagamente il linguaggio il *Tuba mirum*, affidato al tenore, al baritono, al basso; *Iudex ergo*, per ignote e baritonici l'ingenuità, per tenore accompagnato dagli archi sul quali si profila un dialogo fra il violino e il violoncello solisti, affermano di nuovo il rinfacciare dell'indignazione lirica. Richiamano al teatro, questi brani (salvo l'ingenuità che ha purezza schubertiana di sintassi melodica), con discrezione, con una sorta di affettuoso pudore, però. Ma il teatralismo non è segnalabile in sede estetica quale fattura negativa. Va indicato invece che tramite inclinazione siffatta s'instaura nella fantasia di Donizetti. La curvatura e il malinconico sorriso nascenti da un paesaggio dell'anima. Dove trapassa e posa il paesaggio di un luogo della terra. I castagneti, gli arcani sentieri e le conche della campagna bergamasca. Immagini riflesse che il Donizetti non meditava attraverso un fatto intellettuale, ma sorgenti sulla pagina per nativa origine, per vena di sangue. Se ne fa un esempio felice nell'*Offertorio* intonato dal

baritono con modi di lombarda pastorale.

A dire ancora una volta la commistione fra simile carattere melodico e il conformarsi classicheggiante del periodo musicale (una eco di quel Mozart che Donizetti aveva studiato a fondo nella prima giovinezza, e che durerà nell'operismo buffo e semiserio sino al *Don Pasquale*?) si ascolti il terzetto *Preces meae*, per contralto, tenore e basso. Per il quale va inoltre osservato l'impasto degli strumenti d'orchestra — soli legati e ottimi — con le voci. Altri brani, come l'*Amen* successivo al *Lacrimosa* mutano ancora il taglio architettonico con magistrale rapidità. E l'impeto del disegno prelude cadenza e tornitura barocca, quasi riecheggiamento di schietto e rudimentale sentimento umanistico. Chi riappare nel *Libera me Domine*, quando alle incisi corali s'accompagna l'inequivocabile classicheggiare delle «quartine» degli «archi», mentre il sovrapporsi degli «ottoni» sfonda una mazzettatura timbrica tutta moderna. Ancora movimenti e mutazioni nel grande brano finale che prende appunto inizio dal *Libera me Domine*: una ripresa del testo precedente del *Dies irae*, messa come in parentesi, con lento moto e soffocato accento — lente figure di bassorilievo funebre? —, sino alla vertiginosa salita di una progressione che conclude con grido interrogativo. Poi ancora il *Requiem*, su una nuova figura ritmica e con pacata declamazione, in luce più chiara, quando le quattro voci, sull'ultimo *dona eis*, sembrano ridestare taluni suoni di campanone che giacevano nell'imo di una memoria poetica. Non è ancora tempo di fermarsi, per l'inquietudine formale. Il desiderio barocco riaduce al movimento del *Libera me Domine*. Riprende il testo del Kyrie, alla fine, in modo maggiore, con lentezza e pace. Forse nessun'altra Messa di Requiem s'è chiusa con tale serenità. Come a render possibile il sopravvivere d'altra gente, dopo la nostra morte, simile a noi, con la stessa voce e lo stesso canto, nei luoghi medesimi: presso i Santuari e dentro l'ombra fonda dei rucoli, uomini di taverna e di caccia, maschere, cantori. Che significa continuare a vivere, non morire.

GIANANDREA GAVAZZENI

CONCORSO «LA RADIO PER TUTTI»

per le vostre segnalazioni servitevi di questo modulo

Il richiedente

residente a

in

in possesso dell'abbonamento

al R. R. R.

SEGNALA

il signor

residente a

in

che non avendo la radio, non è ancora abbonato alle radio-audizioni.

Indirizzate a: «LA RADIO PER TUTTI» - Via Arsenale, 21 - Torino

La discussione è aperta sul Terzo Programma

CONVERSAZIONE CON CRITICI E ASCOLTATORI

L'articolo sul Terzo Programma che il direttore generale della RAI Sernesi ha pubblicato nel numero di Natale del *Radiocorriere*, e le informazioni tecniche che sul problema della copertura del territorio nazionale con più programmi ha scritto l'ing. Gian Castelnuovo e che è stato inserito nello stesso numero del giornale, hanno fatto piovere nel nostro ufficio un notevole numero di lettere.

È stato un invito a dissentire, quello rivolto dal Direttore generale e l'invito è stato raccolto. Articoli di commento da parte di giornalisti, letterati, critici, musicisti sono già stati pubblicati sul *Radiocorriere* e su giornali; altri ne sono annunciati, altri indubbiamente se ne scriveranno, perché l'argomento è di altissimo interesse e investe tutto il problema dell'orientamento e della coordinazione dei programmi radiofonici. L'interesse che gli ascoltatori dimostrano è un indice dell'importanza sempre maggiore che la radiofonica sta assumendo nel nostro Paese, merito di chi l'ha fatta risorgere e la sta potenziando.

C'è chi sottolinea o fa notare che la Radio è un servizio pubblico e come tale dovrebbe mirare a servire la totalità degli utenti, con tutti i suoi mezzi, e non a formare una categoria di privilegiati, ma la maggioranza comprende le ragioni che indurranno la Radio a dare un diverso orientamento i suoi tre programmi, dedicandone uno ai più sensibili, e lo giustifica. Vi è anzi chi apertamente se ne mostra contento.

«Ci sarà più posto per le cose appassionanti, commoventi ed allegre, che piacciono a me», scrive Dario Varese.

Una signorina, Genoveffa Solaroli, che dimostra di essere più riflessiva, osserva: «Che il Terzo Programma debba orientare una minoranza è comprensibile, anche la minoranza ha i suoi diritti, ma noi, che facciamo parte della maggioranza, è proprio detto che non troveremo mai nel Terzo Programma niente di abbordabile, che si approssimi ai nostri gusti?».

Non lo troveranno, forse, i negati alla comprensione di ogni emozione artistica un tantino elevata, ma non gli altri, che, magari, non sono preparati, ma non difettano di sensibilità e hanno desiderio di ampliare la loro conoscenza e di elevare la loro cultura. Questi qualche cosa di abbordabile lo troveranno di sicuro, perché come ha precisato il Direttore generale della RAI, non si adatteranno nella composizione dei programmi dei criteri rigidi, lussuariamente escludendo ciò che non appartiene all'espressione d'arte elevata e alle forme spiccatamente radiofoniche, ma si lascerà posto anche nel Terzo Programma a degli spiragli per cose che, pure essendo fini di stile, di tono, di gusto, non sono considerate intellettualistiche, ma possono giovare a vincere le diffidenze, che potranno prodursi, le ostilità che potranno manifestarsi e l'indifferenza che potrebbe formarsi e ciò per attrarre, nell'orbita del Terzo Programma, una schiera sempre maggiore di ascoltatori.

«Ma senza che risulti infranto l'orientamento — osserva Oliviero Bastogi, che entusiasta dei propositi manifestati dal Direttore della RAI teme che si infiltrino anche nel Terzo Programma delle cose banali e di nessun interesse artistico. — Il Terzo Programma deve essere — scrive — riservato a coloro che sono apprezzare e godersi ogni più raffinata espressione d'arte. Non deve essere fatto il Terzo Programma per coloro che aprono la radio senza per nulla curarsi di ciò che trasmette e non vogliono ricavare, dal passeggero diletto, che un modesto svago, che una distrazione dai pensieri melanconici che loro intorbidano la mente».

Marco Rovelli è ai tecnici che si rivolge. Vuole sapere da essi come e quando il Terzo Programma sarà attuato. Ha letto quanto è stato pubblicato sul *Radiocorriere* e ne vuole la conferma. In verità, più di ogni altra cosa, gli sta a cuore sapere se la sua città è compresa fra

quelle che disporranno, tra le prime, dei trasmettitori a modulazione di frequenza che sono, come è noto, quelli che appositamente costruiti, provvederanno alla diffusione del Terzo Programma.

Il *Radiocorriere* nel numero che ha dedicato al venticinquesimo anniversario della prima trasmissione radiofonica italiana, per consentire ai lettori di farsi un'idea del come saranno disposti i programmi della RAI nelle sue pagine quando non saranno più soltanto due ma tre, ne ha pubblicato un saggio. Una pagina volutamente annebbiata e crepuscolare fatta in modo da suggerire l'idea che si tratta di una anticipazione fantasiosa. In tale pagina è precisato il giorno a cui si riferirebbe, un mercoledì, non è detto né di quale settimana né di quale mese, e non è indicato l'anno. Manca la cifra che dovrebbe precisarlo. Il che può far pensare che la cifra mancante possa essere tanto un uno, come un due, come un tre. Commentando questo schema di programmi avvenire il Direttore generale ha detto: «Mettiamo dei puntolini in luogo delle cifre perché non sappiamo ancora con esattezza quando il Terzo Programma potrà essere attuato, ma principalmente perché contiamo di accelerare i tempi». Le precisazioni che non ha fatto chi solo poteva farlo, non ci sentiamo di farle noi. Ciò che possiamo dire è che i tempi sono stati effettivamente accelerati e che prossimamente un certo numero di trasmettitori, a modulazione di frequenza, verrà installato, nelle nostre principali città; due di essi già sono in funzione a Milano e a Torino e sono in corso misure per determinare la effettiva portata. Il che ci induce ad argomentare che all'attuazione del Terzo Programma siamo assai più vicini di quello che si poteva immaginare.

Ma il sapere questo non basta al signor Rovelli; egli vuole anche sapere se la sua città è compresa fra quelle che avranno tra le prime

il trasmettitore a modulazione di frequenza e anche essere informato sui sistemi con cui verrà effettuata la nuova trasmissione. Consigliamo al Rovelli di consultare il numero del *Radiocorriere* che più volte abbiamo citato; vi troverà una tabella da cui potrà sapere ciò che lo interessa. Nella sua lettera ha dimenticato di mettere in città di provenienza e non ci troviamo nell'impossibilità di rispondere al suo desiderio. Il Terzo Programma viene irradiato, come abbiamo detto, con i trasmettitori a modulazione di frequenza. Il ricorrere a tale sistema è stato giudicato preferibile, dato lo sviluppo che esso ha avuto in America e la elevata qualità di ricezione che esso consente. Questi trasmettitori funzionano a frequenza molto alta (riferiamo le parole dell'ingegner Castelnuovo) e per le particolari caratteristiche di propagazione la zona servita da ognuno di essi, è quella compresa entro la linea di orizzonte dell'antenna trasmittente. Non si valcano le altitudini, l'onda arriva dove lo sguardo può giungere, ipotesicamente. La natura accidentata del territorio nazionale consente però, a noi, l'installazione di trasmettitori a modulazione di frequenza in punti assai elevati o in pratica si verifica questo: che il loro raggio di azione spesso non è inferiore a quello corrispondente alle normali stazioni a modulazione d'ampiezza, a alcune volte superiore.

E qui rispondendo al Rovelli siamo condotti a rispondere alle domande di molti altri che ci hanno chiesto se per ricevere le emissioni dei trasmettitori a modulazione di frequenza, o quindi il Terzo Programma, occorrono degli apparecchi ricevitori speciali. La risposta dei tecnici è categorica: «Occorrono degli apparecchi speciali, ma possono riceverli anche con comuni apparecchi ricevitori, se vi si applicano degli adattatori. Degli apparecchi "anlibi", adatti cioè a ricevere, tanto le trasmissioni a modulazione di frequenza quanto quelle a modulazione di ampiezza, sono in studio e in costruzione, in America e in Italia, per modo che quando la RAI potrà diffondere il Terzo Programma, il che si spera sia presto, quanti vogliono vedere la radiofonica raggiungere, in forma sempre più perfetta, le più alte espressioni d'arte, in un modo o nell'altro, potranno godersi le nuove trasmissioni.

gl. ml.



Seguevano di microfono le vicende della crisi governativa. Ecco l'on. De Gasperi intervistato all'uscita dal Quirinale.

Stagione Sinfonica della RAI

Musiche di Elgar e di Holst

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGENIO GOOSSENS
MERCOLEDÌ ORE 21,45 - RETE ROSSA

A cento alle due opere che Eugenio Goossens ha scelto per questo programma, in Sinfonia in sol maggiore n. 18 (Oxford) di Haydn e in Musica notturna di Ghedini, composizioni che sono ormai note al pubblico italiano, figurano due lavori che meritano, data la loro rara esecuzione, certi particolari. Di questi diciamo subito qualche cosa, riferendoci, prima di tutto a Elgar e al suo *Cockaigne*. Analizzando questa composizione di Elgar dobbiamo dire una certa importanza alla data in cui fu composta. Rammentiamo anzi tutto che fu eseguita la prima volta alla Filarmonica londinese il 20 giugno 1901. La guerra del Sud Africa, benché non risolta completamente in quell'anno, era entrata ormai nella fase conclusiva e il popolo inglese era ormai libero da ogni ansietà. Il lungo regno della Regina Vittoria era terminato cinque mesi prima e Londra era sulla soglia di quel periodo di splendore sociale conosciuto come il periodo « Edwardiano ».

Cockaigne riflette una Londra animata ma non agitata, una Londra che apprezza le sue risorse ma non se ne vanta.

Ascoltando questa composizione a distanza di tempo, dopo che molti

e vari eventi sono sopravvenuti, si ne ricava una sensazione di benessere e di sana allegria. Londra è rappresentata nel suo perché e nelle sue piazze, nella banda che marcia da Knightsbridge a Buckingham Palace, alla Cattedrale di Westminster che unisce dignitosamente Chiesa e Stato.

Di Gustav Teodoro von Holst verrà eseguita invece la prima parte del grande poema sinfonico *I pianeti* parte che contiene simboliche raffigurazioni di tre soli pianeti: Marte, Mercurio e Giove. Prima di entrare nei particolari di queste pagine sinfoniche non sarà male parlare brevemente dell'oro autore poco noto in Italia. Egli nacque a Cheltenham nel 1874 e compì i suoi studi al Collegio Reale di musica. Si può dire che l'attività di Holst come compositore sia cominciata con un'opera in un atto *The Rover* composta nel 1895. Da allora egli ha dato vita a una produzione continua e solida, malgrado le sue molte e varie attività.

I suoi lavori giovanili includono musica operistica, corale ed orchestrale, canzoni e musica da camera per strumenti a fiato. Le sue composizioni più conosciute sono: l'opera da camera *Santini* (1908), *Inni corali* dal « Rig Veda » (1907-12), *St.*



Il violinista Nathan Milstein è considerato, dalla critica più severa, interprete veramente d'eccezione. La purezza del suo suono ha qualcosa di magico, il respiro della sua arcata possiede un'ampiezza che accoglie, come in un ideale ambiente, tutte le misure e tutti gli stati sentimentali dell'artista-interprete. Egli dice che alle più spontanee e più complete confessioni, è portato dalla musica di Beethoven, e lo prova in modo esauriente tutte le volte che del Beethoven interpreta una pagina. Per questa ragione la RAI ha voluto riserbare a Nathan Milstein, nel ciclo dedicato alla sonata romantica, la « Quinta sonata per piano e violino in fa maggiore », di Beethoven: sonata di non vaste proporzioni, ma estremamente controllata e concentrata nella sua persistente serenità aggraziata: è la sonata detta della « Primavera », che il musicista scrisse tra il 1799 e il 1800. La trasmissione avrà luogo sabato alle ore 20,35 della Rete Azzurra.

Paul's Suite, per archi e flauti (1913), la suite *I pianeti* (1915) *L'Inno di Gesù* (1917), *L'Ode alla Morte* (1920), *The Perfect Fool* (1923); opera in un atto, *La testa del camphire* (1924) opera in un atto, e la *Sinfonia corale* (1924).

Non è facile individuare il giudizio del posterio circa la musica di Holst, ma è certo che la sua grande devozione all'arte e la sua grande perizia tecnica gli ottengono un posto duraturo nel tempio della musica. In questa suite, *I pianeti*, vediamo Marte, approntatore di guerra e preoccupato di pensieri di distruzione, suggerire al compositore immagini di crudele furia guerriera. Mercurio, il messaggero alato, è il piccolo pianeta svelto ed agile, che ispira lo Scherzo della Suite. Giove, apportatore di allegrezza e il grande pianeta annesso della gloria e del piacere. E' un Dio carcatore, entusiasta della sua muta di cani ribusti e suggerisce alla fantasia del compositore alternativamente una caccia indavolata, un breve riposo, e un'altra caccia, per ritornare solennemente al suo trono.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Federico de Freitas - Sabato ore 18 - Rete Rossa.

Il programma di musica sinfonica preparato da Federico de Freitas, riserba un interesse particolare poiché vuol essere un panorama aggiornato seppure molto succinto di quanto la penisola iberica ci ha dato, nel campo musicale, in quest'ultimo ventennio. Il maestro De Freitas, è portoghese e non limita la sua attività al concertismo ma la volge, con successo, alla composizione, in cui ha riscosso non pochi consensi in Europa e negli Stati Uniti. Le *Immagi della terra e della mer* sono quanto di più significativo egli abbia prodotto nel campo sinfonico, e documentano pienamente la sua solida preparazione musicale e la sua personalità artistica.

Profili di compositori moderni

Bohuslav Martinu

MERCOLEDÌ, ORE 18 - RETE AZZURRA

Già nel 1893 Bohuslav Martinu, musicista ceco-slovacco, nato a Policka nel 1890, si era imposto all'attenzione della critica internazionale per la particolare posizione che, con la sua produzione, aveva assunto nel panorama musicale contemporaneo. Sono di quell'anno poche righe scritte dal critico svizzero Alois Moore, nelle quali, a legge testualmente: « Mentre la maggior parte dei musicisti europei seguiva le orme di Arnold Schönberg e di Matthias Hauer, dei quali essi si sforzavano di assimilare laboriosamente i rigidi sistemi senza tuttavia riuscire a liberarsi da ciò che detti sistemi contengono di roccioso; mentre, inoltre, alcuni altri musicisti, affascinati dalla novità si specializzavano nel realizzare le forme musicistiche di un Hahné, Hahné, dando alla luce opere nelle quali le migliori non superano la semplice esperienza di laboratorio, Bohuslav Martinu senti subito che il suo orizzonte voleva allargarsi e che il suo pensiero tendeva verso molteplici esperienze... ».

Effettivamente Martinu, in ogni sua espressione musicale, vuole dimostrarsi libero e, al tempo stesso, estremamente sensibile agli appelli esterni, nei quali si comporta facendo ricorso alla sua veramente straordinaria possibilità d'equilibrato possibilità istintiva e ragionata che fa di lui un musicista, forse un po' ricercato, e contestato, ma sempre franco, diretto ed estremamente vivace.

La sua educazione avvenne a Parigi sotto la guida di Albert Roussel. In questi egli dedicò la « Sinfonia » per orchestra da camera, ma l'influenza delle scuole francesi non nacque alla vivida personalità del musicista che restò, caso simile a quello di Bartók, fedele ai suoi caratteri etnici. Egli ha toccato tutti i generi della musica sinfonica e da camera, nonché quella operistica. Ha scritto un nutrito gruppo di « Serenate » per vari complessi ensembles di fiati e di archi; in questo gruppo spicca, per fragilità di timbri e per spontaneità espressiva, la « Terza Serenata » scritta per due violini e viola; e questa potranno udire i nostri ascoltatori nel concerto di mercoledì, dedicato al Martinu. In questo stesso concerto anche la sua produzione lirica di ispirazione popolare varia documentata, e alla documentazione sono serviti cinque canti moravi, scelti in un ricchissimo repertorio di recente pubblicazione. In questo breve ma esauriente profilo non poteva mancare un saggio di musica strumentale e « è pensato bene di ricorrere a una pagina di piccole dimensioni, ma oltremodo significativa, l'« In principio » per violino e pianoforte, che è stato oggetto, in varie riprese, di concentrata osservazione da parte della critica contemporanea ».

Collaboreranno alla realizzazione di questo secondo profilo (il primo, come si ricorderà, è stato dedicato all'italiano Mario Castelnuovo Tedesco) valenti esecutori, tutti ben conosciuti dai nostri ascoltatori: il soprano Marcello Poggio, il pianista Giorgio Favaretto, i violinisti Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti e la viola Emilio Berengo Gardin.

G. G.

Un uno dei più giovani compositori portoghesi, Jozy Braga Santos, verrà eseguito la *Seconda sinfonia*, composizione classicamente concepita e scrupolosamente condotta sui classici canoni, pur facendo uso di un linguaggio narrativo originale, ricco di espressioni efficaci.

Chiusiamo il concerto musicale di Ernest Halfter che, nato a Madrid nel 1905, è considerato uno dei migliori esponenti della scuola spagnola contemporanea. Studiò con Salazar, Espal e soprattutto con De Falla. Egli si impose di colpo all'attenzione della critica europea a 21 anni con la *Sinfonia*, che ha rivelato un ricco istinto e un notevole senso dell'equilibrio orchestrale. E' pure autore di musica da camera; ha scritto un'opera, ma le sue predilezioni vanno alla musica sinfonica, campo nel quale si è fatto apprezzare con numerosi lavori, fra i quali segnaliamo *Dos bocetos*, *Dos ritratti* e i *Due schizzi sinfonici* che vengono eseguiti in questa trasmissione.

Halfter è pure autore di un balletto, composto nel 1932, mirabilmente intitolato *Sonatina*, senza tuttavia riferimento veruno alla classica forma strumentale. Il balletto, per il quale Halfter ideò anche lo scenario, si divide in otto parti dai sottotitoli pittoristici e chiaramente indicativi.

UN NOSTRO LUTTO

Un grave lutto ha colpito il maestro Celso Simonetti, funzionario della Direzione Generale della RAI e nostro apprezzato collaboratore alla redazione del *Radio-corriere*.

Suo padre, dott. Attilio Simonetti, decedeva a Torino giovedì 19 gennaio.

La *Radio Italiana* e il *Radio-corriere* si associano al dolore della *Famiglia* alla quale esprimono le loro più vive e sentite condoglianze.

Festival di opere radiofoniche in prima esecuzione

Come se camminassi sull'erba tagliata di fresco

SEI LIRICA PER VOCE SOLISTICA, CORO E ORCHESTRA SU QUINDICI PUESI DI STEFANO TERRA - MUSICA DI MARIO ZAFRED - GIOVEDÌ ORE 21,00, RETE ROSSA

Il lavoro di Stefano Terra e di Mario Zafred, nato in occasione del Premio Italia, si può dire rappresenti una protezione nuova dei rapporti tra poesia e musica in una composizione radiofonica.

Pensando ad una tecnica specifica — che non è fatta soltanto, come pensano i dilettanti, della immissione di rumori o di altri accessori extra poetici — Terra e Zafred hanno centrato l'obiettivo di una loro particolare struttura, che potremo designare « lirica radiofonica ». La riprova di ciò sta nel fatto che le poesie di Terra non si potrebbero pensare, come oggetto di rappresentazione, senza la musica di Zafred, né questa senza quella. E l'una e l'altra non si potrebbero pensare senza la promessa di collegamento contenuta nella lettera-dedica che chiude, la quale spiega il motivo di un analogo procedere dei sentimenti: nel poeta e nel musicista.

Traendosi di una collana di liriche nella consueta narrazione del termine, è impossibile riassumere il contenuto. Tanto più che in quelle poesie, se pure vi è una vicenda umana culla per illuminazione, nostalgia e speranza, essa non è quella di Stefano Terra od altri, ma di una generazione alla quale noi medesimi appartentiamo; e di tale generazione esprime un riflesso strettamente poetico, fuori di ogni rituale di storia o di costume.

Dalano però alcuni versi a mostrare l'accento accorato di queste 15 liriche del Terra divise in tre gruppi di diverso contenuto ma

quasi sempre sorrette dalla medesima ispirazione.

A « Giannina », donna forse non reale ma ad un tempo incarnazione dell'aspirazione amorosa della giovinezza, sono dedicate le prime cinque poesie tessute di sogno, di speranza, di rimpianto, ma anche di una pacata gioia amorosa.

Tu sei la prima che mi aspettarmi di ora in ora
tu sei come le rondini
che all'imbrunire
precipitano sotto le ringhiere

Poi si fanno avanti altri frammenti nostalgici di villa, impressioni di luoghi, ricordi.

Amara è la lirica « Ancora invecchio — che chiude la seconda parte eseguita a solo coro.

Così è questo pianto che viene su
[dai bronchi
dal cuore e cerca di prendere la
[polso]

E forse la gloria e la
lasciata dietro la siepe del treu-
[l'anni]

oppure l'affanno
ora che l'assigueno del sogno s'è
[l'istinto]

Cade il cielo dopo mezzanotte nel
[suo sereno]

non la luna in mezzo e schermi di
[lunare]

leggeri come il soffio di notturni
nelle sere d'inverno.

Splendono le stelle come nelle fa-
[sole di Natale
e qualcosa cade sulla collina.
Addio anni perduti, l'inverno è
[venuto!]

Nell'ultimo gruppo di liriche — impressioni della vita e di particolari aspetti parigini, — il ricordo di Giannina riaffiora con delicate espressioni, quasi indirettamente, ma la poesia si volge ad esprimere le sensazioni del luogo, le sfumature di luce e di colore delle strade, dei parchi della città. È un esilio, però, ricordiamolo, e questo

ha pure radici mappe intorno a
[rotondi.
Vecchi pezzi di cemento, muttoni
[rotti]

L'esilio e la tristezza della solitudine fanno dire:
Io non credo più nella primavera
anche se tarda quest'anno
quasi per aspettarmi.

e la poesia accresce il suo tono di rimpianto, di desiderio di cose finite nel finale:

Ma se scrivere è solo pescare nel
[pozzo
dei giorni oceanastati.

Se l'amore, le lacrime sono in
[fondo,
lasciatemi una volta per sempre
andar giù al posto del vecchio
in fondo al pozzo.

Quanto alla musica di Mario Zafred, occorre rilevare — oltre ad una perspicuità di invenzione che già conosciamo in questo compositore — il senso preciso della misura, del mezzo, e del peso strumentale: qualità che in sede teorica sono spesso invocate quando si parla di musica radiofonica, ma che in pratica si incontrano di rado. Qui si potrebbe fare un lungo discorso intorno alle qualità radiofoniche della musica; ma lo riserviamo, se mai, ad altra sede. Vogliamo solo affermare che Zafred ne ha tenuto conto in massima misura.

Il discorso musicale è sempre limpido, il tessuto strumentale ridotto al necessario, la qualità timbrica saggiata nel rilievo delle voci. Inoltre — cosa della massima importanza — il peso dei singoli strumenti appare sempre calcolato secondo un intelligente rapporto di rendimento radiofonico. Dove la voce recita sulla musica, il tessuto strumentale si dirada, fino all'insistenza di lunghissimi accordi quasi senza raddoppi di parti; dove il testo è affidato al coro, questo è trattato in senso armonistico, con grande semplicità di scrittura e naturalezza di intervalli, in modo da rendere sempre intelligibili le parole. Le sonorità fredde e penetranti dei legni, che dominano largamente il lavoro, aiutano il musicista ad evitare il pericolo di un facile lirismo da commento musicale, come la precisione delle forme e del fraseggiare lo tengono lontano dalla precarietà della « colonna sonora ». Crediamo di non commettere errori affermando che almeno alcune di queste pagine potrebbero essere citate come esempio di composizione e di strumentazione, se si volesse — come si potrebbe — compilare un trattato di tecnica dell'orchestra radiofonica.

C'è da augurarsi che questo lavoro — il cui titolo, come in molti volumi di poesie, è soltanto la citazione di un verso iniziale — possa suggerire anche ad altri la strada della lirica radiofonica, dalla quale sembra lecito attendere nuove significative opere. ★ ★



Eugenio Goossens, che dirige il concerto sinfonico di mercoledì dalla Rete Rossa.



Gianandrea Gavazzeni al quale è stata affidata la concertazione della « Messa di requiem » di Donizetti nel concerto sinfonico di venerdì.



Pierre Michel Le Comte che ha diretto sabato 14 gennaio da Radio Roma il primo concerto sinfonico « scambio » con la Radiodiffusion française.



Ferruccio Germani che partecipa tutte le domeniche - ore 10,30, Stazioni Prime - alla celebrazione del Secondo Centenario della morte di G. S. Bach con l'esecuzione delle Opere per Organo.

I notturni dell'usignolo

NOTTURNI MUSICALI

IL LIED POST ROMANTICO - Brahms -
Giovedì, ore 23.20 - Rete Azzurra.

Vastissima è la produzione letteraria di Brahms e di notevole importanza così nell'ambito della sua opera come nell'intera storia musicale dell'Ottocento. E' in mondo conchiuso di piccole immagini liriche che hanno la trepida e pregonante intimità espressiva delle confessioni: confessioni così discrete che lasciano sussistere il mistero delle interne visioni. Un mondo che esalta in Brahms la sua piagnone di uomo e di artista: una vita gonfia di reminiscenze dolcissime, di speranza, di desideri indubitabili, eppur solennemente rassegnata.

Sono *Lieder* in cui il dominio della forma e della materia musicale non di rado suggerisce al musicista formule di scrittura ingegnose e ricche di novità. In sé, il breve schema strofico, il voluto abbandono di ogni ricerca di scrittura, una istintiva affettuosa semplicità unita ad effetti ritmici brillanti e variatissimi sembrano annodarsi idealmente a taluni aspetti dell'arte schubertiana. Forvida e sempre commossa è l'invenzione melodica, né mancano accenti di un patetico e robusto vigore: in fondo, poi, una quiete dolce malinconia, carattere, questo, del Brahms più sincero.

Lontani sempre da aspetti esaltati, staccati dal pari da ambizioni liriche o esibizionistiche, i *Lieder* di Brahms hanno piuttosto i caratteri di una *Harmonik*, musica prima per affettuosi ritorni familiari fra gente di viva sensibilità e impercettibile gusto.

ESPRESSIVISMO E DODECAFONIA

Berg: Sonata n. 1 - Schönberg: Tre pezzi per pianoforte op. 11; Sei piccoli pezzi per pianoforte op. 19 - Lunedì, ore 23.20 - Rete Azzurra.

Iniziata nell'estate del 1907 (come lo stesso Berg informa in una lettera ad un amico), e terminata nell'estate dell'anno successivo, la *Sonata* per pianoforte, op. 1 è una delle prime composizioni libere scritte da Alban Berg durante il periodo dei suoi studi con Schönberg. La *Sonata* si compone di un unico tempo nel quale si succedono le tre parti fondamentali della sonata classica: esposizione - sviluppo - ripresa; senonché il carattere e l'andamento agogico diverso delle varie parti rendono evidenti, anche se fusi in un unico blocco, i tempi della sonata tradizionale.

I *Tre pezzi per piano* op. 11 appartengono al primo periodo dell'attività creatrice di Schönberg. Composti nel 1909 portano già in sé i segni dissolutivi del sistema armonico tradizionale, anche se non sempre il principio della «sospensione tonale» vi acquista corpo e presenza ben determinata.

I *Sei piccoli pezzi per pianoforte* sono una serie di minuscoli bozzetti o schizzi che Schönberg scrisse nel 1911. Secondo il Leharwitz, questi *Sei piccoli pezzi* sono nati in uno dei momenti cruciali della perfetta parabola dell'evoluzione schönbergiana: la tonalità, e non solo nel senso tradizionale, vi è assolutamente inesistente. All'audizione, i *Sei piccoli pezzi* appaiono come un tessuto musicale di estrema delicatezza e trasparenza, un continuo sfumare

di colori evanescenti, di incisi sussurri. La preziosità incredibile dei ritmi e delle sonorità fanno pensare alle estreme conseguenze d'un impressionismo impalpabile che condanna con una specie di nulla metafisico.

NOTTURNI TEATRALI

LA FORGUE: Amleto - Mercoledì, ore 22.20
Rete Azzurra.

Anche per Laforgue il personaggio di Amleto servì di pretesto. Ogni generazione ha usato di lui come di un paradigma, soprattutto in questi tempi, fatti inquieti da una succhiva sofferenza. Gli umori, gli estri di Jules Laforgue, poeta di lingua francese, americano di nascita, e bretone di origine, hanno inseguito il pallido principe di Danimarca. E' un po' la tentazione offerta al genio della elizabetta francese, parte di una inquietudine apparizione.

C'era tanto in Laforgue di fantasia, coltivata, morata dal romanticismo tedesco che la sollecitazione non poteva cadere nel vuoto. E a somigliava al personaggio preso a modello, la sensibilità sofferente, la prontezza di vagare di questo scrittore.

Nella varia opera di Laforgue, è questa una prova fatta con diverso metro, una riconsolazione affidata a personaggi che presto ripiegano e si identificano con l'autore.

NOTTURNI LETTERARI

TUCIDIDE - Il discorso di Pericle e il dialogo fra gli Ateniesi e i Peloponnesi della guerra - Venerdì, ore 23.20 - Rete Azzurra.

Tucidide, è il pensiero, l'indagine, che abbandonata la mitologia come conoscenza del mondo soprannaturale, e la sofistica come ragionamento in astratto, si dedica al caso della comunità umana, alla scoperta della storia.

Uomo politico, corresponsabile lui pure della condotta dello stato ateniese, avversario di Cleone, bandito in esilio, Tucidide nel periodo della sua maturità si dedica a come essere gli avvenimenti ai quali assiste, mediante una regola. Si erige fra l'asprezza delle lotte, le guerre di conquista, governatore dei fatti che fanno la storia. E li indaga, li insegue, scopre relazioni, intuisce le leggi che produrranno determinati sviluppi.

E la storia non è più uno sporadico e casuale prodursi di circostanze, ma acquista una unità, una determinatezza che potrà anche essere fissata in leggi.

Spirito pensoso dominato dall'idea morale, interviene Tucidide talvolta nei casi che registra e si appella alle supreme ragioni. Davanti all'assedio di Melo da parte degli Ateniesi e alla loro palese sopraffazione, egli parla i contendenti ad esprimere in un dialogo le avverse ragioni e scopre l'Atene che fa della forza diritto.

Consigliatore di uomini, soprattutto di quelli che al suo tempo emergevano, li considera i portatori di storia, e ad essi affida i suoi ammaestramenti. Il discorso di Pericle sulla democrazia, forse non sarà stato pronunciato: esso tuttavia esprime anche il convincimento di Tucidide intorno ad una forma di reggimento che pare affiorare luminosa e sicura dal tumulto degli avvenimenti.

I BUONI DEL TESORO POLIENNALI

scadenti nei prossimi mesi e nel 1951 ed i

BUONI DEL TESORO ORDINARI

possono essere convertiti nei nuovi

Buoni del Tesoro Novenna: 5¹ 1959
a premi

ESENZIONI FISCALI / ELEVATO TASSO D'IMPIEGO

Verranno sorteggiati ogni anno

UN PREMIO DA 10 MILIONI, QUATTRO

PREMI DA 5 MILIONI, E VENTI PREMI

DA 1 MILIONE PER CIASCUNA SERIE

RIVOLGETEVI: alle Banche, alle Casse di Risparmio, agli Istituti di Previdenza, alle Compagnie di Assicurazione, agli Agenti di cambio, alle Casse Rurali, agli Uffici Postali.



CHE ACCADE NEL MONDO?

Il mondo di oggi è così triste e grigio perché gli uomini hanno smarrito le vie del cuore. E per questo che un po' di poesia darà gioia e serenità anche a voi. "La Rosa di Bagdad" è un film a disegni animati che vi farà ridere, e vi farà commuovere. E vi ricorderà soavemente i tempi felici del "c'era una volta". E certo che vi divertirete.

LA ROSA DI BAGDAD

UN INCANTEVOLE FILM IN TECHNICOLOR

MUSICA DI RICCARDO PICK MANGIAGALLI
1° PREMIO INTERNAZIONALE AL FESTIVAL DI VENEZIA

"LA ROSA DI BAGDAD" E' EDITA IN VOLUME DA BALDINI E CASTOLDI-MILANO

Lirica alla radio

SANSONE E DALILA - Opera in tre atti e quattro quadri di F. Lemaire - Musica di Camille Saint-Saëns - Domenica, ore 20,55 - Rete Rossa - Dal Teatro alla Scala di Milano.

Il *Sansone e Dalila* non appare più con molta frequenza sui cartelloni dei nostri teatri. Ma vi fu un periodo che, dal più grandi al più modesti teatri di provincia, il capolavoro di Camille Saint-Saëns correva lentamente, seguito dalla più commossa attenzione delle folle. Alcune delle sue pagine divennero popolari e non ci fu mezzo soprano che non reputasse il più grande onore essere chiamata ad interpretare la bellissima parte di « Dalila ».

L'opera non ha preludio. Dopo poche battute di introduzione si leva il sipario su una piazza di Gaza in Palestina, innanzi al tempio di Dagon, adorato dai filistei. La folla degli ebrei piange la libertà perduta mentre Sansone la rievoca, promettendo che l'altare del Dio d'Israele sarà rialzato: infatti, poco dopo, egli stesso uccide il satrapo Abimelecco e solleva il popolo, che morì in fuga i filistei e si impadronisce della città. Le donne filiste danzano ed offrono fiori ai vincitori, tra i quali è Sansone. Anche Dalila vuol rendere omaggio all'eroe, cui promette i baci più voluttuosi se egli la ricorderà. E qui abbiamo una delle pagine più deliziose dello spartito: « O aprile fiorire... » che sembra tessuta delle più fresche e fragranti arie primaverili.

L'atto secondo si svolge nella valle di Sorek, sempre in Palestina, dov'è la casa di Dalila. Sansone, che vi si reca vincendo i timori che gli ingombrano l'anima, viene sorpreso e fatto prigioniero dai filistei. Chi non conosce l'ampio e voluttuoso duetto d'amore, che è il nucleo dell'atto e nel quale, fra luci e ombre e i più accesi contrasti, cozzano la passione e il rimorso dell'eroe, che cade vittima delle perfide arti della sirena?

Il terzo atto è diviso in due parti. La prima si svolge nella prigione di Gaza. Sansone, incatenato, cieco e coi capelli recisi, gira faticosamente la macina, mentre un coro d'ebrei filtra tra le pareti e gli ricorda il trattamento. Sansone piange, s'inginocchia e prega l'Idolo di prendersi in oltraggio la sua vita e d'aver pietà del suo popolo.

Ed eccoci all'epilogo. Siamo nell'interno del tempio di Dagon, accanto alla statua del dio. Sta per terminare con l'alba l'orgia religiosa. Dalila e il Sommo Sacerdote bevono e plaudono alle danze delle belle filiste. Sansone vien guidato da un fanciullo e Dalila lo lancia. I filistei schiazzano e Dalila e il Sommo Sacerdote, dopo aver libato a Dagon, ordinano che Sansone venga condotto in mezzo al tempio per esser visto da tutti nell'atto d'umiliarsi all'Idolo. Ma l'eroe, dopo aver pregato il giusto Idolo, chiede d'esser condotto alle colonne madri e, mentre l'orgia riprende, invoca da Dio il ritorno per un minuto dell'antica possanza alle sue braccia. Le colonne percussive si spezzano e il tempio rovina, tutti seppellendo tra le macerie.

Questa la vicenda scenica dell'opera, ma non è privo di interesse ricordare la storia di questa. Nel 1908 il musicista prendeva gli

accordi col poeta Ferdinando Lemaire per un libretto su Sansone ricavato dalla narrazione biblica. Il Lemaire assunse il musicista, il quale, pieno di santo ardore, incominciò dalla seconda parte, scrivendo, tra l'altro, il grande duetto d'amore tra la cortigiana e l'eroe nella valle di Sorek. Ma gli amici del Maestro, saputo che egli stava musicando un poema desunto dalla Bibbia, marciavano la più grande riprovazione e gli consigliarono senz'altro di interrompere una così fatta sterile fatica. Il Saint-Saëns, che teneva molto al suo Sansone, non cedette subito alle pressioni degli amici, ed anzi organizzò in casa propria un'audizione dei brani già composti. All'audizione era intervenuto anche Antonio Hublstein. Il giudizio generale fu però sconsigliante. Saint-Saëns allora abbandonò *Sansone e Dalila* al loro destino e volse le sue cure ad altri lavori. Passarono vari anni. Fu Liszt che trascinò il Maestro alla ripresa del suo lavoro, che, appena terminato, andò in scena a Weimar, riportando invece un successo clamoroso.

DON PASQUALE - Opera buffa in tre atti di Michele Accursi - Musica di Gaetano Donizetti - Mercoledì, ore 18 - Rete Rossa - (Pagine scritte da...)

Giocello musicale perissimo, il *Don Pasquale* dispensa da quasi cento anni al pubblico del mondo il suo fresco sorriso. Dalla *Stufetta* l'introduzione al Lento finale, tutto in quest'opera è perfetto, scintillante e acervo del più lieve segno di stanchezza.

Interessanti sono le indicazioni relative ai personaggi che si trovano stampate nella prima edizione del *Don Pasquale*. Chi conosce lo spartito — e chi non lo conosce? — sa in quale modo Do-



Da sinistra. Il soprano drammatico Lucia Kalston, che canterà venerdì nelle pagine scelte da « Il Trovatore » di Verdi; il tenore Mario del Monaco e il soprano Renata Tebaldi, che prendono parte al Concerto Sinfonico-Vocale di lunedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

nizetti si sia attenuto ad esse. Eccole:

Don Pasquale, vecchio colibe, ostinato, tagliente all'antica, economico, credulo, buon uomo in fondo.

Dottor Malatesta, uomo di ripiego, faceto, intraprendente, medico e amico di Don Pasquale, amichissimo di

Ernesto, nipote di Don Pasquale, amante corrisposto di

Norina, giovane vedova, natura subita, impaziente di contraddizione, ma schietta ed affettuosa.

Non è proprio così che le quattro figure vivono nelle note ora argute e briose, ora tenere e appassionate con cui le ha rivestite il musicista? Presentati i personaggi, non c'è bisogno di aggiungere altro, perché nella caratterizzazione di essi c'è già tutta la favola dell'opera donizettiana.

Le pagine più significative dell'opera sono il Duetto di Ernesto e Don Pasquale « Prender moglie », la Cavatina di Norina, l'Aria di Ernesto del secondo atto « Cercando lontana terra », la Serenata di Ernesto « Com'è gentile » e infine il Duetto del notturno del terzo atto « Tornami a dir chi m'ami » tra Norina e Ernesto.

IL TROVATORE - Drama lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano - Musica di Giuseppe Verdi - Venerdì, ore 18 - Rete Azzurra (Pagine scritte da...)

Il *Trovatore* insieme al *Rigoletto* e alla *Traviata* ci riporta al secondo periodo della produzione di Verdi. Il melodramma verdiano è a questo punto la dimostrazione più chiara della preponderanza musicale voluta dal compositore nell'opera sua: un gran volo di canti si leva dalle parole e dai versi, per spaziare in alto, senza inceppi. Alcune melodie sono state rielaborate da Verdi tre, quattro volte, tanto è stata la lui il desiderio di perfezione. Tra le più celebri di questo, gloria del repertorio vocale dei maggiori artisti del secolo scorso, rammentiamo le arie di Leonora: *Tacea la notte placida* e *D'amor sull'ali rosee*; quelle di Manrico: *Deserto sulla terra*, *Ah, si, ben mio con l'essere e di quella pira*; quelle di Azucena: *Condotta all'era in ceppi* e *Siride la rampa*; quella del Conte di Luna: *Il balen del suo sorriso*; il *Miserere*, il bellissimo duetto tra Manrico e Azucena nel carcere, il terzetto finale.

Quel che di oscuro si agita nel dramma — tenebroso spirito di vendetta, torbida magia — trova l'espressione più vigorosa nella musica di Verdi e si incarna nella figura di Azucena, la zingara, vera protagonista dell'opera. Ma se il male trionfa del bene nella catastrofe dell'azione, il bene a sua volta trionfa del male in una estasi che va di là dai limiti del dramma terreno: lo impersona la candida anima di Leonora dettando al musicista ispirazioni melodiche di affascinante purezza.

La vicenda per il libretto del *Trovatore* è stata ricavata da un dramma dello spagnolo Guterrez.

CONCERTO DEL SOPRANO VICTORIA DE LOS ANGELES - Martedì, ore 22,15 - Rete Rossa.

Eccoci al secondo concerto di una eccezionale cantante che merita l'attenzione degli amatori della lirica: la camera, soprattutto per la squisita arte interpretativa e la perfezione stilistica con cui realizza le pagine musicali più forti e delicate della letteratura di ogni tempo. Il programma è dedicato a liriche contemporanee italiane, francesi e spagnole.

Da i pastori di Pizzetti, al Cantore di Turina, attraverso alcune squisite liriche di Respighi, Duparc, Granados, De Falla, si può dire che vi siano rappresentati gli aspetti più significativi della moderna cantabilità latina.

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 30 GENNAIO ALLE ORE 21,15 LA RAI
TRASMETTERÀ DALLA RETE AZZURRA

V CONCERTO SINFONICO-VOCALE

diretto da GIUSEPPE BARONI
con la partecipazione del soprano RENATA TEBALDI
e del tenore MARIO DEL MONACO

MARTINI

CARLO VENEZIANI



Il pensiero che la morte poteva essere già dietro alla porta, ad attenderlo non deve indolgentemente essere passato per la mente a Carlo Veneziani se, vinte le agitazioni, deciso a liberarsi dei malanni che lo affliggevano, già prima di entrare nella clinica milanese in cui trovò la morte, prometteva al *Corriere Lombardo* una collaborazione più costante col *Secolo*, *Ottomista*, per indole, e pronto, per natura, a non dare troppa pena alle cose, egli riteneva che si trattasse che di un piccolo aiuto operatorio; ma il male aveva radici più profonde, e nel tentativo che i medici fecero per estirparlo, il cuore gli mancò. Se ne aveva forse, ma solo per quel tanto che gli fu sufficiente per accogliere, con un aiuto, ma inesperto, giovane di rima, Colei che, inaspettata veniva ad aprirgli le porte dell'infinito.

Era nato, Veneziani, a Taranto nel 1882. Levato alla facoltà di legge, della Università di Napoli, ancora studente, cominciò a scrivere sui giornali. Scriveva gioiosamente, come era nel suo carattere e nel suo spirito: le sue cronache, cronache bianche e cronache nere, erano gradite ai giornali per la loro vivacità e il loro colore e le sue divagazioni, fatte a rime balzane, erano ben accolte dai giornali umoristici per la loro immediatezza e comicità. Cutille e Pasquariello, si giovarono delle sue stoffette satiriche e maliziose.

La collaborazione al *Tramonto delle idee*, a quell'epoca populatissimo per i sapori scritti di Lucatelli, servì al Veneziani da trampolino, per passare dal giornalismo al teatro: costituiva questa la sua aspirazione e la sua vocazione. Chè egli non soltanto sapeva scrivere per il teatro, ma sapeva anche farne, e lo dimostrò in quegli anni in cui fu a capo di una compagnia. Un grande comico avrebbe potuto venir fuori da lui, se non avesse avuto la mania di buttare del nero sul bianco e di accozzare delle rime.

Attore era, in potenza, con il suo gran farfugliare roco, coi suoi grandi occhi ridenti, con la sua colorita lingua, con il suo andare giulivo incontro ad ogni cosa, muovendosi, dimenandosi, sbuffando. Non per

niente Ottomista lo ha visto in aspetto di locomotiva.

Sono una trentina di lavori teatrali scritti da Veneziani e non si può dire che vi sia, tra l'uno e l'altro, varietà d'intenti, di linguaggio e di stile, per quanto abbia più di una volta peccato, senza riuscirci di dare maggiore profondità ed ampiezza alle sue immaginazioni. Debuttò con una commedia storica, scritta da lui, napoletano, in dialetto milanese: *Carlo Porta*; ma ebbe per questa un collaboratore, milanese autentico, Piero Mazzurana; l'ultima, per quanto lo ne so (altre, di inedite, ne avrà lasciate nel cassetto la rappresentò Gandino, il colossale, l'indimenticabile interprete dell'*Intenato* nel '40 a Genova e fu il *Teatro di Stigora*. Tra queste due, le altre, le molte altre, tra cui primeggia nel ricordo *Il bruciato del piede*, *La galoppata delle tartarughe*, *La finestra sul mondo*, *La serenata al vento*, *L'alga marina* e la *Crestoma blasfema*. E non va dimenticato il *Fiscato di Letourier*, di Bayard, che è stato rifatto da lui, e rifatto in versi, e che restò nel repertorio di parecchie compagnie per molto tempo, ovunque applaudissimo. Tutti successi e vi ebbero la loro parte Gandino col suo fare sorridente, Falconi con la sua bonarietà, la Menichelli con la sua malizia birichina, la De Cristoforo con la sua arguzia, la Borboni con la sua provocante bellezza.

Con *La finestra sul mondo*, rappresentata nel '18, a Genova, da Gandino, Veneziani s'imponne all'attenzione del pubblico e della critica e scriveva il suo nome tra quel gruppo di scrittori che si erano messi in capo, e ci rimasero.

di rifare il teatro italiano, s'incamminando dalla servitù di una importazione esosa. Veneziani si trovò abbandonato a Pirandello, a Chiarelli, ad Antonelli, a Cavallotti. Ma si trattava di un accostamento temporaneo, poiché se ne distaccò quasi subito, per il suo diverso umore. Chè il piano, al giososo, al lieto che egli temeva. Niente conciliazione, tormento, drammaticità.

Soluzioni liete, che rihidiscano costumanze, magari pregiudizi, riflessi della nostra mentalità, del nostro modo di vedere, del nostro modo di vivere, hanno quasi tutte le commedie di Veneziani, anche quelle fantastiche, in cui ogni deviazione sarebbe giustificata, anche quelle che affrontano una situazione cruda. Tutte precipitano in una atmosfera di serenità. Anzi ridere Veneziani, ed era persino che il cielo aiuta i cuori contenti. Gli piaceva ridere e far ridere. Precipito merito delle sue commedie è l'umorismo, ma un umorismo che supera spesso il semplice gioco di parole e diventa contrasto di situazioni, urto di caratteri, esplosione di temperamenti, ardore di avventura. Vedeva a suo modo la vita e non mirava a correggerla, ma a rifletterla, così com'è, parodiandola, beffandola mettendola in rima, e Margherita trovata, amici miei ha scritto nel suo ultimo articolo « stupendo rimedio contro l'acidità degli spiriti, la rima! Essa evita gli scontri immediati di collera, invita a «operare l'avversario, più nell'umorismo che nell'astio, e invece di accendere zizzanie, spinge a ridere e ad appaciarsi ».

Giacca di rime, sono le commedie di Veneziani, e restano nella memoria come delle veggere ghiandole tutte fornate con fiori dai colori tenui e delicati Ricordi? Rimpianti.

gi. ni.

IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Mercoledì, ore 17,30 - Rete Rossa.

I primi due mesi di vita del *Ridotto*, la trasmissione settimanale di attualità teatrali che viene curata da Raffaele La Capria e da Fabio Della Seta, hanno confermato pienamente i presupposti da cui avevano preso spunto gli ideatori della rubrica. In Italia vi è infatti, oggi, una gran sete di conoscere, un desiderio vivissimo di sapere l'orizzonte, e più ancora in mente, su quanto avviene di rimarcabile, nel campo della cultura, al di qua e al di là delle Alpi. Sin pure in un tempo relativamente illudibile come quello del teatro — ma limitati se fatti per quanto riguarda la latitudine dei problemi contemporanei, non certo per quanto riguarda la loro attualità — la loro profondità — il *Ridotto* è venuto incontro alle esigenze, cui sopra accennavamo, portando un'eco sanamente cosmopolita della vita teatrale del mondo contemporaneo nelle città e nei paesi italiani.

Il *Ridotto* ha costituito, fin dalle prime trasmissioni, una preziosa fonte d'informazioni e d'indicazioni, presentando, con una prontezza che si potrebbe definire giornalistica, alcune scene tratte dai lavori drammatici che si stanno presentando in questi giorni nei palcoscenici di New York, di Parigi, di Mosca. Attraverso la rivisitazione di queste scene attraverso la descrizione dei caratteri essenziali dei nuovi lavori, l'ascoltatore ha avuto il potere farsi un'idea, con parecchi mesi di anticipo, di quelli che saranno indubbiamente i successi del prossimo stagione teatrale: la ormai famosa *Morte del commerciante* di Arthur Miller, il nuovo intecamento teatrale di Cechov di *Collette*, l'anno di *glaciazione* di O'Neill, il *Carattere* modernizzato di Sofocle. Ne sono nate le indiscrezioni e le anticipazioni sul nuovo repertorio italiano, attraverso la presentazione della *Lupa* notte di *Beuve*, di Corrado Vivaro, peraltro già rappresentata sulla scena della stagione scorsa, e di una novità assoluta di Diego Fabbri, dal titolo inquisitivo.

Ogni volta che ciò è stato possibile, il *Ridotto* ha portato ai suoi ascoltatori la viva voce degli autori e degli interpreti. Sono state trasmesse interviste di Corrado Vivaro, di Ugo Betti, di Diego Fabbri; e questa parte della trasmissione sarà senza dubbio ulteriormente ampliata nel corso delle prossime settimane.

Oltre a ciò, il *Ridotto* ha svolto opera di critica, non nel senso ufficiale dell'espressione, ma nell'intento di mettere le basi per una vasta e intelligente discussione con il suo pubblico. Una discussione che non è costituita da conferenze o da disquisizioni dottrinali, ma da un cordiale scambio d'idee tra persone alla buona, tra persone che amano veramente il teatro, così come avviene nel ridotto di tutto il mondo, dopo una «prima» particolarmente importante.

Indubbiamente il *Ridotto* migliorerà, nel corso della sua esistenza, quell'che sono i suoi caratteri essenziali: ma fin d'ora il pubblico degli amatori di teatro lo ha circondato di una simpatia che può ben dirsi: promessa sicura per un completo successo. E intanto piano lieti di annunciare che da questa settimana il *Ridotto* andrà in onda, ogni mercoledì sulle stazioni della Rete Rossa, dalle 17,30 alle 18, in un'ora che più rispondente alle esigenze di una gran parte di ascoltatori.

Festa di S. Giovanni Bosco

MESSA PONTIFICALE DALLA BASILICA DI MARIA AUSILIATRICE IN TORINO - MARTEDÌ, ORE 10 - SEZIONI PRIME

La festa di San Giovanni Bosco riveste la quest'anno una nota di più gioiosa attualità per la annunciata beatificazione del primo allievo di San Giovanni Bosco, il venerabile Domenico Savio, celebrata come festività nella Basilica Vaticana per il giorno 4 marzo.

Domenico Savio, nato a Murialdo di Caltanissetta il 2 aprile 1842, venne a Torino, all'Oratorio Salesiano, nel 1854 e vi rimase, alla scuola del Santo, fino al 1867, in cui morì appena quindicenne. Don Bosco ne scrisse una biografia, per illustrarla come modello all'effervescenza dei suoi allievi, ed ora, a distanza di 16 anni dalla glorificazione di Don Bosco, l'allievo prediletto segue il Maestro sulla via degli altri, rendendo alla Società Salesiana il più alto riconoscimento del valore educativo della sua Missione.



TORINO - Santuario Basilica di Maria Ausiliatrice in cui verrà celebrata la festa di San Giovanni Bosco.

I giorni della vita

COMPIUTA IN TRE ATTI DI WILLIAM SAROYAN
LUNEDÌ, ORE 21,15 - RETE ROSA

Questa altra incantevole commedia di Saroyan, a tutta prima, si presenta come un curioso documentario di vita americana: la giornata di una tipica taverna del porto di S. Francisco.

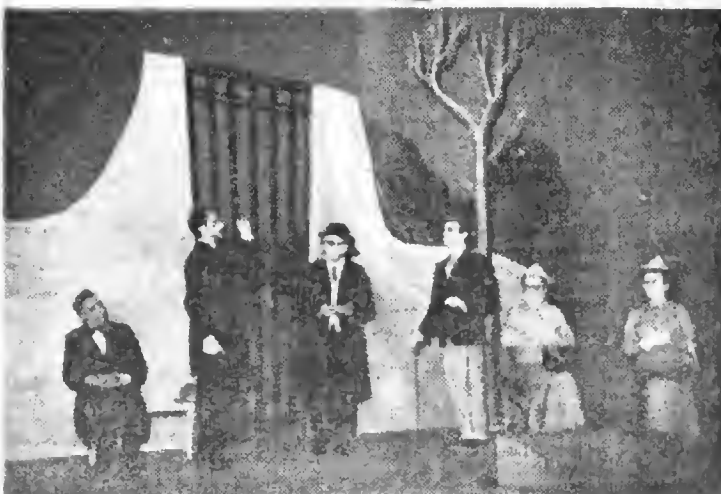
Dietro il banco Nick, un giovanotto italo-americano, quadrato e di pelo rosso, con una moorme e scariata donna nuda tatuata sul braccio destro, legge «Cavalli e corse». Un arabo, all'estremità del banco, sorreggia un boccone di birra, la sua mano sinistra ha inciso, fra pollice e indice, il tatuaggio di Maometto; ricorda del suo viaggio alla Mecca. Un marinaio termina di bere e se ne va con mosse meditative. Entra lo strillone.

A un tavolo pacido, assorto, rissoso, annoiato, impassibile fue il protagonista, che indossa con giovanile trascuratezza abiti di gran prezzo e frattanto pensa. Son le undici del mattino. Fra poco i tipi più curiosi si altereranno al banco: Harry, il comico ballerino, che però non riesce a far ridere; Vesley, il tipografo, che suona il piano come Paganini, per quanto Paganini suonasse il violino; Dudley, un giovanotto in preda all'amore; svariatori, ex cacciatori d'indiani, Willie — il fisso del bigliardino —, due camp, il signore di stoffa e la signora di stoffa e soprattutto Kitty, la giovane Kitty, la perlella prostituta, che ha cognome ma vive come la vorrebbe Saroyan, ed è invece la mia di Massima, ricordi.

Per di più, in serie di caratteri già esistente, il pittoresco repertorio di un estroso viaggiatore, arrivato un giorno al ristorante caffè-concerto «do Nick» in via del Pacifico, a San Francisco in una giornata d'ottobre del 1929.

Ma non è così. Si sente subito aria di Saroyan, quel pulviscolo insieme torbido e dorato, che fa vedere il mondo dietro una lastra offuscata, e poi il fumo si dissolva e gli uomini, le donne, il banco, il bigliardino, la harmonica.

es prendono colori vivi, a smalto, e intrecciano la danza di un mondo felice, che non esiste, ma che dovrebbe esistere. Adesso, dice Saroyan, nel locale c'è un'atmosfera tranquilla, di cordate bruciare all'americana: ognuno è semplice, buono e fa quel che crede di dover fare e che deve fare. Una fiduciosa ingenuità, tutta americana, regola i rapporti di tutti. Vivi e lascia vivere. Il corpo e l'anima, liberati dalle paure e dagli impacci del mondo, godono ora di uno stato di



Durante la rappresentazione di «Intermezzo» di Glazouk al Piccolo Teatro di Milano. (Sopra) Il sindaco Gieppi si congratula con gli attori della Compagnia di Radio Milano. In primo piano, Enrico Corti con il gruppo delle bambine. In secondo piano, Nando Gazzolo e Ottavio Fantani. (Sotto) La scena del primo atto; interpreti: Guido De Monticelli (lo Speziere); Ottavio Fantani (il poliziotto); Giuseppe Ciabattini (il Sindaco); Elio Jotta (il Controllore); Renata Salvagno (Armanda); Itala Martini (Leonida).

L'ARBITO DA SPOSA

Radiodramma di Roberto Cortese - Sabato, ore 22,20 - Rete Rosa.

Con questo radiodramma, secondo classificato al Premio Sirena 1949, Roberto Cortese ci racconta la patetica storia di una ragazza, Joyce, che trascorre tutta la sua esistenza nella vana attesa di indossare un giorno l'abito da sposa, che ha cucito con le sue mani da giovanetta. Dapprima quell'attesa si identifica col desiderio di andare a nozze con l'uomo amato; poi, con l'abbandono di questi, si trasforma in una ingenua venerazione di lei per quella simbolica veste, che si adorna ai suoi occhi del suggestivo colore della speranza. Né la tristezza della solitudine, né la miseria della sua grigia esistenza, né le numerose vicissitudini familiari la distolgono da questa romantica dissolazione, in cui ella trova il solo spiraglio di luce in una vita intesa di fatica e di dolorosa rinuncia. Le ristrettezze economiche la costringono a un certo punto a impegnare l'abito al Monte di Pietà; tuttavia, con costanza immutabile, ella continua a rinnovare periodicamente il suo pegno, per non perdere quell'ultimo legame che a tiene ancora unita alla sua veste nuziale. Ma non riuscirà più a riscattarla fino alla morte: e quell'etereo abito bianco, che è stato la sola ragione della sua vita, finirà per cadere nelle mani ignare ed insensibili di estranei, che ne vedranno solo la fredda e povera apparenza.

TERRA SCONOSCIUTA

Tre atti di Gino Capriolo - Sabato, ore 21 - Rete Azzurra.

Elena, moglie del professore Giovanni Seghi, diventa l'amante di Claudio, discepolo del marito ma la colpa non abolisce l'infinito affetto che lo lega al marito ed quale casa continua a vivere.

Ma un tale Alodia, a conoscenza di ciò, rivela la donna ed essa vive ore di ansia tremenda finché un giorno le richieste di Alodia superano le sue possibilità finanziarie. Essa va dal ricattatore per supplicarlo, invano: ed all'infine, quasi fuori di sé, cade sotto un cumulo che l'uccide. Il marito, dopo la disgrazia, cerca di ricostruire il motivo della presenza della moglie in quella località eccentrica; e la sua indagine lo conduce a scoprire il peccato di Elena, e chiama Claudio non per accusarlo, ma quasi per rivendicare davanti a lui la qualità del proprio affetto che ha investito tutta l'esistenza e non brevi ore clandestine. Poiché anche la verità circa il ricattatore viene a galla, il marito, dopo la confessione di Alodia, ha nuovi argomenti per affermare che proprio l'amore di Claudio è quello che ha condotto la donna alla catastrofe. Ed è lui, il marito, che uccide Alodia dicendo a Claudio: «Avresti dovuto ucciderlo tu. L'ho ucciso io perché in l'arnavo di più».

LA GIORNATA DI REGINALD PEACOCK

da una novella di Katherine Mansfield - Martedì, ore 18,50 - Rete Rosa.

La giornata di Reginald Peacock è una giornata svagata, fra l'arte del canto nella quale egli è maestro e gli affetti familiari. Katherine, sua moglie, un po' lo eccita e un po' el apparta in un suo chiuso dolore. La convivenza lascia ad entrambi un margine di indipendenza, e li lega per una vita di apparenza. Certamente la Mansfield a personaggio di Katherine è un personaggio di Katherine e consegna molto della sua personalità con quell'arte della confessione e indiretta che è in tutte le sue pagine.

Il mondo segreto al quale Katherine si affida è il mondo delle sensazioni acutissime, con smorzate reazioni, che si afferma e duole fra la natura e l'indifferenza con la quale scorre la vita.



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. L. COSPIRE, MILANO: Le Società di Radiodiffusione negli S.U.
2. L. GRASSI, ROMA: «The Things I Love» (James e Orch.).
3. V. BIANCO, MILANO: La «Special Service Branch» dell'Esercito americano.
4. A. RAMIREZ, ROMA: Cimarosa: «Il matrimonio segreto» (Toscanini, Orch. NBC).
5. A. T., MILANO: Brevi note su L'Espresso Hearn.

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Vittorio Veneto 42 - ROMA

innocenza e di grazia. Vesley suona a meraviglia, Harry balla meglio che mai, Nick lusinga i bicchieri dietro il banco, Vick è felice al suo bigliardino. Joe studia il gioielliere, che ha mandato a comprare l'arabo sprofondato nel suoi ricordi vicino al suo paese beato.

E' detto tutto. Soltanto che, in questa scena, appare Blik, l'uomo che urla al solo vederlo: il poliziotto, custode della convenzione, del falso ordine, simbolo del mondo cattivo, gretto, repubblicano, vendicativo, disumano.

Saroyan è nato per gettare un arcobaleno fra due mondi: quello di Blik e il suo.

E' proprio questo arcobaleno, che irrita qualcuno e lo fa ritenere da parecchi fin troppo dolcissimo e sentimentale. Un palese errore. Saroyan propone, soltanto, una fra le tante illusioni possibili. I frenetici slanci di verismo sanno che la realtà non è solo nel mondo che tocchiamo, ma anche nelle reazioni dell'uomo a quel mondo. E questa di Saroyan, oltre che essere una reazione piena d'incanto, amarezze comprese, niente esclude che penetri nella verità più di molte altre interpretazioni. Per di più gli permette di vedere creature e paesi attraverso le lenti di un umorismo così freddo e gentile, così acuto e suggestivo, che non a torto molti lo considerano il loro autore prediletto.

Certo è rigorosamente inedito e nessuno si attenterebbe di imitarlo.

ENZO FERRIERI

La VEDETTA della SETTIMANA

Coleman Hawkins con l'orchestra di Kenny Clarke

DOMENICA, ORE 10,00, RITE RUSSA - MARTEDÌ, ORE 18,50, RITE AZZURRA
GIOVEDÌ, ORE 22,10, RITE RUSSA - VENERDÌ, ORE 22,40, RITE AZZURRA
SABATO, ORE 16, STAZIONI PRIME

La 16ª edizione de «La Vedetta della Settimana» presenta uno fra i più grandi musicisti di jazz — Coleman Hawkins — con l'orchestra di Kenny Clarke in una serie di registrazioni effettuate alcuni giorni fa a Parigi per la RAI.

Coleman Hawkins nacque il 21 novembre 1904 a St. Joseph nel Missouri. Iniziò lo studio del piano e del violoncello sotto la guida della madre e più tardi passò al saxofono. Proseguì i suoi studi al Washburn College di Topeka e incominciò a suonare nelle orchestre locali. Nel 1923 fece il suo debutto professionale nell'orchestra che accompagnava Mamie Smith, con la quale andò a New York. Notato do-

c arido, creditato dalle trombe e dai clarinetti del Neco Orleans — fu radicalmente rinnovato e rivitalizzato da Hawkins. Egli sviluppò una tecnica stupefacente, amplificò il volume di voce, e seppe trarre dallo strumento sonori ricchissimi, morbidi e caldi, spesso imponenti. La sua ispirazione è di una rara eguaglianza e i suoi doni creativi sembrano inestinguibili. Sono pochi i musicisti che hanno registrato tanti dischi quanti Hawkins e di cui la forma è stata costantemente così perfetta. Le sue improvvisazioni sono sempre di una densità e di una ricchezza che colpiscono, e il linguaggio in cui si articolano le sue penali idee — un linguaggio caratterizzato da una intensa liquidità di fraseggio e da un abilitissimo intuito coloristico delle contrapposizioni timbriche e di volumi — non ha precedenti come complessità, vigore e profondità. Hawkins ha detto veramente nel jazz una parola assolutamente personale.

Tutti i saxofonisti furono influenzati da Hawkins e seguirono la strada che egli aveva aperto. La sua registrazione di «Body and Soul» del cui furono venduti più di 3 milioni di dischi ha servito di modello a ogni cultore del saxofono tenore. E bisogna giungere al 1940 per trovare una personalità veramente originale che si contrapponeva a Hawkins: questa è Lester Young — da cui trae origine quel nuovo stile saxofonistico che sfocerà qualche anno dopo nel «modernistic» e nel be bop — ma che resta certamente inferiore a Hawkins come artista. Ma, parallelamente a Young, anche Hawkins, procedendo nella sua via e sviluppando il suo stile, giunge alle forme più moderne del jazz. E' stato giustamente rilevato che certe sue ricerche tolgono cerebrali, certe andate evasioni dall'ormonta di base, certi preziosismi e certe arzigogolate acrobazie preludevano al be bop. E Hawkins infatti, insieme a Lester Young e a Ray Eldridge, è oggi riconosciuto uno dei precursori del be bop. Così dopo essersi affermato da circa un quarto di secolo come il primo grande sax-tenore, lo troviamo oggi che incrocia i ferri con i più giovani musicisti contemporanei, dei quali ama circondarsi, e che divide con Lester Young il privilegio, rarissimo in un uomo della sua età, di continuare a fare scuola fra i negri.

E' quindi naturale che per i programmi che ha registrato a Parigi, egli si sia fatto accompagnare da alcuni fra i migliori rappresentanti della nuova scuola be bop, riuniti in un affiatato sestetto. Ne fanno parte: Kenny Clarke, negro americano nato a Pittsburg, riconosciuto come uno dei creatori dello stile be bop e uno fra i migliori specialisti del mondo sulla batteria (che egli, insieme a Max Roach, rivoluzionò e rinnovò nella tecnica e nell'impiego strumentale). Partecipò alle celebri «sessions» del Minton's con Gillespie e Thelonious Monk, dalle quali nacque il be bop, e suonò con i principali musicisti della nuova scuola.



Kenny Clarke (il secondo da sinistra) con alcuni componenti della sua orchestra: Pierre Michelot, J. P. Menegon, James Moody e Hubert Fol.



Coleman Hawkins, celebre solista americano di saxofono, vedetta delle nostre trasmissioni di questa settimana.

Fletcher Henderson, entrò nel 1923 nella sua orchestra dove rimase per 10 anni rivelandosi come il più grande sax tenore dei suoi tempi.

Nel 1934 venne in Inghilterra e suonò con l'orchestra di Jack Hilton. Rimase in Europa fino al 1939. Al suo ritorno negli Stati Uniti formò una grande orchestra che abbandonò ben presto per prodursi solamente in piccole formazioni e in particolare con la «Jazz at the Philharmonic». Ritornò a Parigi nel '48 per partecipare alla «Grande Semaine du jazz» a Marigny. A circa un anno di distanza Hawkins è di nuovo a Parigi in tournée e verso la metà di gennaio 1950 registrò per la RAI i programmi che ascolterete.

Coleman Hawkins è giustamente considerata come una delle più illustri figure della musica di jazz (molto riconoscono in lui la più possente personalità dopo Armstrong) a fianco di Louis Armstrong, Duke Ellington, o Charlie Parker. Egli è al sax-tenore quello che Armstrong fu per lungo tempo alla tromba, vale a dire il re incontrastato di quello strumento.

Dal '29 in poi per oltre un decennio, fino all'ascesa di Lester Young, Hawkins domina il campo dei saxofonisti. Lo stile con cui veniva suonato il saxofono tenore fra il '25 e il '29 — uno stile semplice e disadorno spesso rude

Nat Peck, negro ventiquattrenne di New York, apprezzato solista di trombone, suonò nell'orchestra di Glenn Miller e poi con i complessi moderni.

James Moody, contoneo e compatriota di Peck, saxofonista tenore, suonò con Gillespie per quasi due anni, con Miles Davis e Tadd Dameron; è considerato uno fra i più originali rappresentanti della scuola bop.

Hubert Fol, il migliore saxofonista contratto francese, giovane esponente europeo del be bop.

Jean Paul Menegon pianista e Pierre Michelot contrabbassista, due giovanissimi «fuori classe» del jazz moderno francese.

Inoltre al complesso si affiancano i cantanti Ann Ross e Lobo, rappresentanti del nuovo stile vocale americano ispirato a Sarah Vaughan e Billy Eckstine (i due astri oggi soliti al cielo della fama negli Stati Uniti).

Coleman Hawkins, Kenny Clarke e il suo sestetto, Ann Ross e Lobo vi presenteranno nei loro programmi un interessante e originale esempio della forma più moderna e attuale dell'espressione jazzistica, del be bop, questo stile così discusso e così in voga, in cui la esperienza e lo spirito di circa 40 anni di jazz sembrano essersi approfonditi e raffinati col l'acquisizione di una nuova ricerca e di esigenze proprie della cultura e dell'arte odierna.

La nuova espressione bop è intervenuta quando tutte le risorse e le possibilità di innovazione offerte dai primi stili del jazz si potevano dire sfruttate all'estremo e pressoché esaurite. E' una nuova scossone, è la ricerca di una nuova metrica, che da una differente sensibilità ritmica, da una più libera concezione armonica (senza tuttavia perdere il senso tonale) e da una più complessa ricchezza di suggestioni e di evocazioni, sempre estremamente suggestiva, che le è propria.

Il be bop è quindi qualcosa di più di un nuovo stile, è un tentativo di rinascita e di rinnovamento per tutto il jazz, è l'introduzione di nuovi principi e il risultato di una nuova sensibilità.

Programmi per ragazzi

Michele Strogoff

ROMANZO DI GIULIO VERNE - ADATTAMENTO RADIOFONICO DI F. PIGNICARI
- MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 17 - RETE AZZURRA - PRIMO E SECONDO EPISODIO

Di questo autore tanto noto ai ragazzi d'ogni paese, verrà trasmesso in tre puntate un romanzo che, a differenza di altre opere dello stesso Verne, non ha nulla in comune con i viaggi fantastici negli abissi marini o negli spazi interplanetari. Ciò non vuol dire però che le avventure di Michele Strogoff siano meno interes-

santi e risonanti dei suoi. Rigetolandosi interrogato, egli nega sempre la sua vera identità e anche la madre di Michele, condotta di fronte al proprio figlio, con un gesto supremo di eroismo materno sfugge di non consentirlo, sperando così di salvarlo. Tuttavia quando la stessa madre viene fustigata dai tortari che intendono obbligarla a riconoscere Michele, questi non regge e tanto dolore e pur di porre fine al supplizio a cui deve assistere impotente, dalle sue labbra esce un grido che segna la propria condanna: «Mamma!».

E alla presenza della madre, Michele Strogoff viene accettato con una scambiale arroventata — almeno così credono tutti — ma per un caso oltremodo fortunato che ha forse anche del miracoloso, le lacrime che inumidivano i suoi occhi lo salvano dalla epistola condanna conservandogli la vista.

Ormai creduto innocente e inoffensivo, il «cicero» Michele Strogoff è rimesso in libertà mentre un traditore a servizio dei tortari, l'ex colonnello Ozareff, si reca ad Irkutsk per tendere un tranello alla guarnigione fornendo false informazioni.

Seguono quindi alterne e movimentate vicende durante le quali il Corriere dello Zar Michele Strogoff riesce a raggiungere Irkutsk, smascherando il traditore che lo aveva preceduto e salvando così la città dalla resa che ormai sembrava vicina e inevitabile.

Questa, per sommi capi, la vicenda del romanzo del celebre scrittore di Ventimila leghe sotto i mari. Fu scritto da Verne a 48 anni e precisamente nel 1876 e, come tanti altri precedenti lavori, riscosse immediato successo.



La cantante Magesa Mura Romagnoli partecipa alle trasmissioni dell'Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. Per le sue belle interpretazioni di canzoni le è stato assegnato il «microfono d'argento».

santi o prive, comunque, di quelle emozioni che servono di incentivo ai piccoli lettori per farli tornare ad occhi aperti e renderli partecipi di vicende il cui interesse li incanta al libro.

Michele Strogoff, protagonista del romanzo, è un russo cui viene affidata una missione molto delicata e pericolosa: quella di recapitare un messaggio nella lontana città di Irkutsk, capitale di un ordine segreto dal quale dipenderà la vita o la morte di migliaia di suoi connazionali, egli è ben lieto di rendersi utile al proprio paese e, in specie modo allo Zar, del quale riveste la carica di «Corriere speciale».

Il suo compito è tutt'altro che facile perché per giungere a destinazione egli deve attraversare un vasto territorio già occupato in parte dai tortari in rivolta, e pertanto si camuffa da lunovio commerciante, presentandosi come tale a chiunque gli rivolge la parola. Durante il viaggio Michele incontra Nadia, una ragazza coraggiosa che cerca di raggiungere il padre, esiliato per ragioni politiche nella città di Irkutsk.

Uniti da un comune ideale e affrancati dal pericolo che li sovrasta, essi proseguono assieme il lungo viaggio, ma quando stanno per condurre a termine la loro audace impresa, Michele viene cat-



PREGO, MAESTRO...

MARIO RUCIONE
MARTEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSA

Iermo il 19 ottobre 1911; ma è romano di adozione sin dai tempi della sua precoce adolescenza, quando scappava dal collegio per andare al Salone Margherita a sentire Lydia Johnson, Fraasi e Gabri che allora intonavano. Il varietà fu dunque il vero maestro di quel compositore in erba, e la nuda fu Roma, che gli ispirò poi sempre le melodie più sincere («Serenata a Maria», «Chitarrella», «E tito amore», «Roma forestiera», «Fontanella romana», «Carrettiera romana», «Vercia Roma», ecc.). Tentò anche con successo canzoni patriottiche o di tipo popolare («Faccetta nera», «La sagra di Garibaldi», «La canzone dei sommergibili») e canzoni a tema («Mia di velluto», «Lo la la» «Sono innamorato», «Va te quera», «Tanta malinconia», «La grande pioggia», «Sotto i cenci dell'Avana»). Ma il successo, più significativo, lo ebbe in quel genere pop-lacrimante: «Una notte con le stelle e con te», «Popolanda», «Forse non più», «Villaggio», «Un piagnucolo», «Tir loulou», «Cantando sotto la luna», «Serenata celeste», «Quando cantano gli angeli», «Mamma bionda», «La lola concentrata a Napoli», «Vercia li senti», ecc.

Mario Rucione chiude la serie dei duetti «Voci del mondo» con «A. B. C.», scritto e curato da G. D'Ami, E. De Lazzari, G. Filippi, A. Fraga, P. Frustaci, M. Marfotti, V. Marchionni, D. Oliveri, N. Ravaglioli, G. Rodi. Una caratteristica inconfondibile lega il ritmo all'ultima della serie: la spensierata vera melodia e l'italianità della concezione nel modo sempre inconfondibile e facile a cantare. Mario Rucione è nato a Pa-

OPERETTA

I saltimbanchi

TRI ATTI DI M. DUDONNEAU - MUSICA DI L. GANNI
MARTEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

L'azione si suppone in Francia nel 1830. Protagonisti sono quattro saltimbanchi: Dagouin l'attista, Marion la saltatrice, Pagliaccio, curioso tipo di clown che ha la mania di fare lo scrittore, e Susanna, bellissima fanciulla umile e gentile, graziosa cantante. Una sera i quattro, stanchi dei maltrattamenti del loro padrone Malicorne, abbandonano il circo. Qualche mese dopo, mentre si esibiscono a Versailles, anche Malicorne viene a piantare lì le sue tende, riconosce i suoi ex artisti e li fa arrestare perché lo avevano abbandonato senza pagare la penale. Interviene però a salvarli il conte des Etiquettes, ricco signore del luogo. Appassionato musicista, egli nutre una sincera simpatia per tutti gli artisti e specie verso i saltimbanchi per il ricordo di un romanetto d'amore giovanile. Paga a Malicorne il debito dei quattro saltimbanchi e li ospita nel suo castello. Viene così incidentalmente a sapere che Susanna era stata affidata bambina a Malicorne da una ballerina di corda e, ricostruendo gli avvenimenti, ha la certezza che essa è sua figlia. Susanna diviene contessina des Etiquettes e si fida con un giovane ufficiale.

La musica è quasi tutta gaia, brillantissima, in taluni punti veramente spumeggiante. Appropriatissima all'ambiente, specie la seconda parte dell'atto primo «Alla lera», e il finale dell'atto secondo nel quale s'intrecciano i motivi della marcia militare e di quella dei saltimbanchi.

Nato a Bruxelles-les-Mines nel 1862, Ganne studiò composizione al Conservatorio di Parigi con Dubois, Franck e Massenet. Fu direttore d'orchestra dei balli dell'Opéra e primo direttore al Casino di Montecarlo. Oltre a numerose operette, scrisse alcuni balletti fra i quali ricordiamo Phryné e Les cités. Morì a Parigi nel 1923.



Il microfono di «Voci del mondo» è stato il primo a felicitarsi con Vernica, la neonata di Silvana Mangano. Nella foto, accanto a Silvana sono il radiocronista Lello Bersani e il marito dott. De Laurentis. (Foto Waga).

l'uccellino della radio

concorso

a premi per tutti i bambini d'Italia

regolamento del concorso

- 1** La RAI - RADIO ITALIANA, indice un concorso a premi dal titolo: «L'uccellino della radio», riservato ai bambini di tutta Italia fino ai dieci anni di età.
- 2** Per essere ammessi al concorso, i bambini partecipanti dovranno inviare entro il 15 marzo 1950, in busta chiusa, alla Radio Italiana, via Arsenale 21 - Torino, un disegno colorato sul tema «L'uccellino della radio».
- 3** 10 apparecchi radio a 5 valvole, del tipo portatile, saranno assegnati in premio agli autori dei dieci disegni giudicati migliori — 10.000 album illustrati saranno inoltre inviati in dono ai primi 10.000 bambini partecipanti.
- 4** La configurazione del soggetto è lasciata libera alla fantasia dei bambini purchè sia una spontanea e personale illustrazione dell'immagine che in ognuna di essi ha suscitato il noto segnale d'incrocio della RAI.
- 5** I disegni dovranno avere il formato di una pagina di un normale quaderno scolastico e potranno essere colorati con qualsiasi sistema di colorazione, su carta bianca o colorata, o mista, o quadrettata.
- 6** Ogni bambino concorrente dovrà indicare in calce al disegno il proprio nome, cognome, età ed indirizzo in scrittura a stampella chiaramente leggibile.
- 7** Ogni bambino concorrente non potrà inviare più di un disegno.
- 8** I disegni che perverranno alla Direzione della RAI posteriormente alla data del 15 marzo 1950 non verranno presi in considerazione.
- 9** A giudicare i disegni pervenuti sarà chiamata un'apposita commissione formata da note personalità della cultura e dell'Arte. Da essa verranno scelti i dieci disegni migliori, ai cui autori saranno assegnati in premio altrettanti apparecchi radiorecettori a 5 valvole del tipo portatile. Una seconda selezione verrà compiuta tra i disegni restanti ed i prescelti saranno esposti, insieme ai dieci vincitori, nel padiglione della Radio Italiana alla XXVIII Fiera di Milano.
- 10** A parere manducabile della commissione, saranno esclusi dal concorso tutti quei disegni che a suo giudizio tradiscano l'intervento di persona estranea o che siano fuori tema.
- 11** Non sono posti limiti al numero delle partecipazioni al concorso. Tutti i disegni inviati saranno pertanto presi in considerazione quando rispondano ai requisiti sopradetti.
- 12** I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio e pubblicati sul *Radio-corriere* e sulla *Gazzetta dei piccoli*.
- 13** I disegni inviati rimarranno di proprietà artistica della Radio Italiana che si riserva anche il diritto di farne ogni uso ai fini della propria attività propagandistica.
- 14** La corrispondenza dei premi ai 10 vincitori verrà effettuata entro 30 giorni dalla pubblicazione dei risultati sul *Radio-corriere*.

RAI radio italiana

Lingue alla radio

Lunedì e Venerdì, ore 12.15 - R. Azzurra.

(Traduzione del diciassettesimo e diciottesimo esercizio del « Corso di lingua inglese » del prof. Fanara, trasmessi nella XX lezione, venerdì 26 gennaio)

Traduzione in Italiano del diciassettesimo esercizio

1. Maria aveva occhi grigi e tubi bruciati. Ella era una graziosissima ragazza. 2. Il treno elettrico andò fino a Milano. 3. Erano essi nella stanza, o no? 4. Il professore ha lodato tutti gli alunni per le loro buone lezioni. 5. Dissi a Giacomo che il mio cucchiaino e la mia forchetta erano sulla tavola. 6. Come stai, Maria? Sto molto bene, grazie, e voi? 7. I fratelli e le sorelle erano tutti assieme a Londra ed erano molto felici. 8. Essi andarono a Londra a vedere i loro genitori e rimasero là fino a dicembre. 9. Il cucchiaino e la forchetta erano tutti pulitissimi. 10. Anna andò in ginecchio davanti a suo padre. 11. Vi era molto zucchero in casa. 12. Avevo ricevuto una scatola di caffè dall'America. 13. Sì, grazie, ma era molto per me. 14. Essi mi dissero che suo padre era un bell'uomo. 15. Finché in ascolto la trasmissione in inglese, sono felice.

Traduzione in Inglese del diciottesimo esercizio

1. John, have you had the key of your house from your mother? 2. Yes, I had it in January, and I told her: thank you, I am much obliged. 3. The 'rolley' has went from Piazza Cavour to Piazza dei Martiri. 4. Much has been sold by the English boys and girls. 5. As long as you listen to me, I praise you dear John. 6. Has William gone as far as London to see his father and his parents, or not? 7. Have you seen the Pin of Ann? Yes, it is very fine and very beautiful. 8. How is the mother of your secretary? Very well, thank you. 9. Were there the roses on the steamer for Liverpool, or was there the silk and cotton? 10. I say: your idea is very good, but it is very different from my offer. 11. Was the gold Pin necessary for your father? 12. Have you heard the broadcast from Rome in December, for Christmas, or not? 13. Have we received the cases of potatoes sent to us from New York in January? 14. We went to Glasgow to London in January and from Portsmouth as far as Tripoli in December. 15. I told her to go from Naples as far as Rome with (by) the electric train to inform the firm about the offer of sugar and coffee on the Paris market. 16. Has Henry clean shoes? 17. I have seen the spoon, the fork, the knife, the cup, the bottle of water, the salt and pepper in the table in our room of the house of Turin. 18. Ann has very beautiful eyes and very red lips; she is a beautiful fine and delicate girl.



Virgilio Lilli partecipa al « Convegno dei ragazzi ».

La radio per le scuole

ORE 11,30 - STAZIONI PRIME

Medie inferiori

VENERDÌ - Gli strumenti musicali.

Con questa terza lezione il Maestro Ideobrando Pizzetti prosegue, per gli alunni delle Scuole Medie inferiori, il suo corso di lezioni illustrative degli strumenti musicali. Questa è la volta degli strumenti ad arco, gloriosa tradizione italiana e di artigianato italiano; strumenti ad arco che l'illusore è dotato di lingue, per la trattazione, in due grandi categorie: e occupandosi della prima, strumenti solati con accompagnamento e senza accompagnamento, ne esemplifica l'uso ed i pregi anche con scelti brani musicali.

Elementari superiori

LUNEDÌ - « Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli » - Decima tappa.

Eccoci alla decima tappa del Giro: la Bolzano-Milano. Se, narrazionalmente le strade di questa tappa sono bellissime, altrettanto lalucose risultano per i girini che dovranno sormontare i valichi alpini fra Bolzano e Trento, consolidandosi però in discesa e sulla garsana Da Brescia a Milano, d'altronde, c'è l'autostrada che facilita la corsa e permette anche alla farfuga del Giro, della Sgondia, di riprendere fiato. Ricchi premi ai vincitori il cui nome sarà pubblicato nel « Radiocorriere ».

MERCOLEDÌ - « Al tempo dei draghi », fantasia radioscenica di Ugo Maraldi.

Interrogando le ossa ritrovate sotto i ghiacciai e in antichissime caverne, gli scienziati hanno ricostruito la storia dei tempi che formano la preistoria. E, col tempo, anche la flora e la fauna di molte migliaia di anni or sono. Quanto, e con quali esemplari, lo racconta l'autore in scene vivaci, di cui sono protagonisti i campioni di razze scomparse, quell'illuminato, il plesiosaurio e via seguitando. Un mondo rievocato. La trasmissione ci riporta ai tempi attuali con la Pista di Pippo che risponde ai bambini di tutte le Scuole d'Italia.

SABATO - « Salvataggio in montagna », racconto sceneggiato di Alberto Casella. E' una storia vera, questa, che l'autore di tante radioscene leggen-

Il convegno dei ragazzi

VENERDÌ, ORE 18,30 - RETE ROSSA

Il « Convegno » si evolve, si arricchisce di idee e — apertissimo — di interesse. Le novità apportate dal nuovo ciclo di trasmissioni, cominciato in settembre, sono due: le interviste ai « grandi » e la « Società del Convegno ».

E' estremamente divertente, per i ragazzi, intervistare i grandi del grande importante, che fuori dell'aula metterebbero un bel po' di soggezione, e che invece, in sede di « Convegno », appaiono come dei buoni papà, pronti a rispondere a tutte le domande, sorridenti, pazienti e un tantino emozionali — in modo all'inizio dell'intervista — dalla presenza del microfono. I ragazzi li mostrano allegramente spietati, vogliono sapere tutto, si rubano le domande fra loro, interrompono prima che una spiegazione sia terminata, danno molto filo da torcere ad Anna Maria. E perché questa non li domandi di più, una minaccia preventiva fiere saraceni agli indisciplinati? Per non uccidere lo spirito del « Convegno », per non ridurre i ragazzi a pupazzi animati, per non cedere alle spionelle. Quando i ragazzi sono troppo ammoniti la trasmissione si trasforma in fallita, le parole escono a stento e non hanno affatto, e gli alunni in ascolto formano arii giudizi.

Anna Maria ha però un buon sistema per frenare certe esuberanze, per abbassare certe presunzioni nascenti specialmente quando la trasmissione è dedicata alle risposte ai quesiti degli amici lontani. un quarto d'ora prima dell'inizio nottetone i ragazzi ad altri quesiti, questa « spertivo », grammatica italiana al più piccolo, allora al più grandicello e greca al due o tre che già li studiano. Le domande si succedono a ritmo serrato e sono — ad arte — piene d'insidie. Bastano queste a ristabilire le proporzioni, a spegnere le « nubi » incipienti dopo il segnale di silenzio e l'apertura del microfono, dei simpatici ragazzi qualunque parleranno ai loro amici in ascolto.

Elementari inferiori

MARTEDÌ - « Che dirà oggi nonno Gaudenzio? ».

Con l'arguta saggezza di V. E. Bravetta, il caro nonnetto portatore dell'uomo e della casa, cominciando dal tempo delle palafitte quando l'uomo era molto più grosso e la casa molto più piccola, una specie di gabbia elevata, dove a famiglia viveva un poco come una tribù di selmiche. Ma, tant'è, la casa era sacra, come oggi, all'unione familiare. Seguiranno le risposte de L'onica dei piccoli.

Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli

RISULTATI DELLA SETTIMA TAPPA

Sono state assegnate, mediante sorteggio, tre biciclette marca « Gloria » ai seguenti alunni:

Alunno TEDESCHI LUIGI, della IV classe elementare statale di Monselice (Padova).

Alunna RIBELLI VANDA, della IV classe elementare statale « N. Sauro » di Roma - Via Trionfale, 275.

Alunno BORATTI FLAVIO, della III classe elementare statale di S. Martino di Lupatari (Padova).

Un Buono del Tesoro del valore nominale di L. 10.000 è stata conseguentemente vinto da ognuno dei rispettivi insegnanti, signori VOCETTI GIACOMO, M. VERDINOIS, TOSU CORRADO.

RADIO VATICANA

(Trasmissione in lingua italiana)
(Onde corte in 41,21 - 43,47 - 45,26
e onde medi in 202)

OGNI GIORNO

ore 11,30 - Notiziario: notizie, notizie in 13,47 - 30,25 e dalla mezzanotte in 39,1.
ore 21,30 - Conversazione.

MARTEDÌ 31

ore 1 ALBA FIORITA (transmissioni dedicate ai cavalli). « Un piccolo pittore ».
ore 15,45 - Donatelli Ferula.
ore 18,30 - Radioscenica per ragazzi.

VENERDÌ 3

ore 13,30 - QUARTO D'ORA DELLA SERENITA' (transmissioni dedicate ai malati).
ore 13,45 - CANTO DI DIO (passaggio dal cattolico alla vita cattolica). « Il vulcano l'amore - l'azione missionaria ».

SABATO 4

ore 15 - DIALOGO su problemi sociali fra 2 P. Venturi e R. de Pascual.



LA STORIA

Ogni terzo ver



Interno di Santa Maria del Fiore. Qui, accanto al Coro antistante all'altare maggiore, durante la Messa cantata in onore del giovane cardinale Raffaele Riario, ospite di Firenze, fu assassinato Giuliano dei Medici ad opera di Bernardo Bandini e Francesco de' Pazzi, due dei maggiori esponenti di quella storica congiura che ebbe nome dalla nobile famiglia de' Pazzi (Foto Hengst). — (A destra) Facciata interna della Villa Medici detta «Il Belcanto», o «Il palazzo di Fiesole» costruita tra il 1458 e il 1461 da Michelozzo per Cosimo il Vecchio. Residenza preferita da Lorenzo il Magnifico, fu, in un primo tempo, scelta da Jacopo de' Pazzi per farvi avvelenare Lorenzo e Giuliano durante il banchetto da essi offerto in onore del cardinale Raffaele Riario e del suo seguito romano. Il festino ebbe luogo, ma l'attuazione del delittuoso progetto fu rinviata per l'assenza di Giuliano. (Foto Alinari).

Che cosa vuole essere *La Storia in Tribunale*? La celebrazione di processi contro personaggi storici che mai furono sottoposti a giudizio o la cui condanna merita di essere riveduta.

Il dibattimento si svolge secondo l'attuale maniera delle discussioni intransigenti: un accusatore, l'avv. Angelo Luzzani; un difensore, l'avv. Arturo Orvieto; un presidente, l'avv. Eucardio Monigiano. Questi, prima di dare la parola agli oratori in contrasto, pone i quesiti che la personalità del protagonista e gli avvenimenti suggeriscono; conclude poi, dopo la requisitoria e l'arringa difensiva, il processo, riassumendone i punti principali. I radiocollaboratori (invisibili e numerosa giuria) possono così emettere il loro verdetto.

Il fervore dell'improvvisato dibattito, determina, a volte, interruzioni e battute, che il presidente, il quale, oltre che un avvocato, è anche uno studioso, contiene nei limiti dell'ordine e dell'esattezza storica.

Nell'ultimo trimestre dell'anno sono stati celebrati il processo di Bruto Stuarda, infine quello di S.

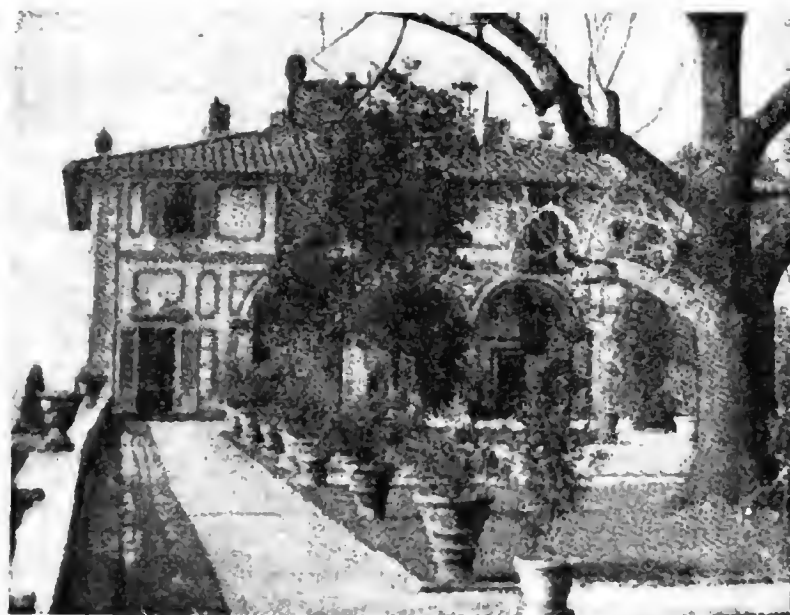
La figura di Bruto ucciso nel modo ad Angelo Luzzani del grande imperatore e incedere alla libertà, con Francesco Monigiano ha rivestito essere assolo per am-

Il processo dell'infelice M. so anche in luce la pers. d'Inghilterra, la sua grande

L'accusa del postasiro N. Anlo e di Licone maestro direbbe avvocato) contro S. finire la discussione dal di-

La Storia in Tribunale si il futuro, di profilare la ma diremmo facilmente accessi storici.

Ecco gli argomenti di qu di Riario, l'uomo che per





RIA IN TRIBUNALE

merdi del mese, ore 21,45 - Rete Rossa

uno scorso, sono stati
tutto, quello di Maria
uerate

re di Cesare, ha dato
di celebrare l'opera
di Arturo Orvieto di
tro tutte le dittature,
tenuta che Bruto do-
nata.

ria Stuarda, ha mes-
onalità di Elisabetta
e avversaria.

teletto, del musicante
di retorica (oggi si
erale, ha fatto scen-
ritto alla filosofia.

ripromette anche per
oniera viva, semplice,
bile, grandi contrasti

uesto trimestre. Cola
un attimo, in tempi
assai tristi, parve rac-
cogliere la tradizione
della grandezza di
Roma; Robespierre, il
Tiranno della Rivolu-
zione francese; la
orte che ha trovato
e che lo ha soltratto
ella severità del Tri-
bunale rivoluzionario
ha impedito, a suo
tempo, la celebrazio-
ne del processo, che
si svolgerà radiofoni-
camente, in febbraio,
nel breve spazio di
venticinque minuti.
La congiura de' Pa-
ci, intrigo di invidia
e di gelosie tessuto tra
Roma e Pisa, tra Pisa
e Firenze: congiura
che ha condotto a un
eccidio, nel quale si
è salvato proprio co-
ui che ne era la vit-
tima designata: Lo-
renza il Magnifico.



(A sinistra) Una stampa inglese raffigurante uno degli episodi più significativi della Rivoluzione francese: l'arresto di Robespierre alla Comune di Parigi.

(Al centro) Roma: veduta odierna del luogo in cui scorse il rogo di Giulio Cesare e che fu consacrato al suo culto.



(In alto) Londra: la « White tower » (in primo piano), la cui costruzione fu iniziata nel 1078 da un monaco normanno; la parte del grande e complesso edificio detto « La torre di Londra » e si rese famosa come prigione per esservi stati rinchiusi Maria Stuarda, Tommaso Moro e numerosi principi.

(A sinistra) Cola di Rienzo nell'atto di arringare il popolo, com'è raffigurato nel monumento eretto gli a Roma sul fianco di una gradinata del Campidoglio, il celebre tribuno romano, che vagheggiò l'unità d'Italia, cadde, dopo alterne vicende, vittima del furore popolare a cagione del suo orgoglio smisurato e della esosità del suo governo. (Foto Alinari)

(In basso) Atene: la cosiddetta « prigione di Socrate ». Secondo la tradizione, infatti, in queste celle scavate nella roccia sarebbe stato rinchiuso il grande filosofo greco durante il processo. (Foto Alinari dall'« Enciclopedia Treccani »)



STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Canzoni — 8 Segnale orario — **Giornale radio** — 8,10 «Buongiorno» — 8,20 Musica del buongiorno — 8,45 La radio per i media — 9 Culto evangelico (9-9,15 BOLZANO: Notiziario Enel) — 9,15 Musica leggera (9,15-9,25 BOLOGNA I: «Vecchia Bologna») — 9,30 «Mondo cattolico» (9,30-9,45 BOLZANO: Canzoni) — 9,45 «FEDE E AVVENIRE» — 10 Trasmissione per gli agricoltori (BARI I - CATANZARO - FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA I - «Voci dal campo») — 10,30 Celebrazione del II Centenario della morte di G. S. Bach: LE OPERE PER ORGANO - Esecutore: Fernando Germani - Quarto Concerto: 1) Preludio e fuga in la maggiore; 2) Cinque preludi corali per la Natività (dall'Orgelbüchlein); 3) Preludio e fughe in re minore — 11 Musica brillante — (11-11,30 BOLZANO: Vangelo in lingua italiana e programma vario) — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo (12,05-12,25 BOLZANO: Vangelo e Programma in lingua tedesca) (12,15 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater») — 12,25 Canzoni e ritmi (12,25-12,50 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonello — 1,3 Segnale orario - **Giornale radio** - La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 10,30 Ritmi moderni — 11 Musica leggera — 11,30 Canzoni — 12-12,25 Fogli d'album

RETE ROSSA

- 13,14 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,24 L'autore della settimana
Matteo Marletta
(Kefemata)
- 13,29 Bolle di sapone
Orchestra
diretta da Gino Filippini
(Manetti e Roberts)
- 14 —
I programmi della settimana:
«Parla il programmatista»
- 14,10 Musica brillante
Cardoni: Le femmine litigiose; Gellet: El torreador; Fogliani: Al luna park; Deatal: Carnevale nella foresta; Moore: Bellava me if all those endearing Young charms; Consiglio: Un fannullone in vacanza; Farish-Perkins: Piovvero stelle sull'Alabama; Giani: Schizzo di Manceluria; Warner: Senab, brothers scrub
- 14,40-15,25 Trasmissioni locali
ANCONA - PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario - «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario - «Eccellente acqua», a cura di M. Bonatti - CATANIA I: «Tutte le città ne parlano», di D. Farish e P. Consiglio, a cura di M. Giani - CATANZARO - NAPOLI II: Trionfo di Napoli e del Mezzogiorno - Succede a Napoli - FIRENZE II: Notiziario regionale - «L'espansione» - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Confronto musicale - ROMA I: «Campidoglio», settimanale di vita romana.
- ALTRE STAZIONI PRIME: Canzoni e ritmi.
- 15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
- 15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO D'UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
(Cinzano)
- 16,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anèpeta
- 16,55-17 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

STAZIONI PRIME
15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO D'UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
(Cinzano)

16,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anèpeta

16,55-17 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE ROSSA
17 — Stagione operettistica della Radio Italiana
«V.A.»
Tre atti
di W. Willner e R. Bodanzsky
Musica di FRANZ LEHAR
Eva Ottavio Giansa Perea Labia
Prunelle Aldo Bertocci
Gipi Giuseppe Pavarone
Laroussé Vera Omastroni
Dagoberto Mario Poldi
Tommaso Soley
Direttore Cesare Gallo
Istruttore del Coro: Giulio Mugliotti
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Masnucci
Registratore
Nell'intervallo: Notizie sportive

- 19 — Musica per clavicembalo
- 19,10 Arnold Schönberg
Sinfonia da camera op. 9 per quindici strumenti.
Orchestra diretta da Hermann Scherchen
- 19,35 Notizie sportive
(Cinzano)
- 19,50 La vedetta della settimana
COLEMAN HAWKINS
con l'Orchestra di Kenny Clarke
- 20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,55 Dal Teatro alla Scala di Milano
SANSONE E DAJLA
Opera in tre atti e quattro quadri
di F. Lemaitre
Versione ritmica di A. Zanardini
Musica di
CAMILLO SAINT-SAENS
- Soprano Ramon Vinay
Dalla Federa Barbieri
Sommio Sacerdote Raffaele De Falchi
Abimelecco Giuseppe Modesti
Messaggero Marina Caruso
Un vecchio ebreo Raffaele Arié
Primo Allievo Mario Carlin
Secondo Allievo Eraldo Coda
- Direttore Victor De Sabata
Istruttore del coro: Vittore Veneziani
- Orchestra e coro
del Teatro alla Scala
- Negli intervalli: I. Notizie sportive
- II. Lettura - **Giornale radio** -
«Questo campionato di calcio»,
commento di Eugenio Danese
- Dopo l'opera: Ultime notizie -
«Buonanotte»

RETE ROSSA
17 — Stagione operettistica della Radio Italiana
«V.A.»
Tre atti
di W. Willner e R. Bodanzsky
Musica di FRANZ LEHAR
Eva Ottavio Giansa Perea Labia
Prunelle Aldo Bertocci
Gipi Giuseppe Pavarone
Laroussé Vera Omastroni
Dagoberto Mario Poldi
Tommaso Soley
Direttore Cesare Gallo
Istruttore del Coro: Giulio Mugliotti
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Masnucci
Registratore
Nell'intervallo: Notizie sportive

RETE AZZURRA

- 13,14 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,24 L'autore della settimana
Matteo Marletta
(Kefemata)
- 13,29 Luci ed ombre
Girotondo di ballabili e canzoni
Collin: Elle simait; Vigevari: Gioeca; El bananero; Cella-Gianpa: Oh! Canzoni; Lariet-daria: Picchi ti picchi; Marilli: La rumba della casa coesa; Leguana: Eptipe; Photo-Cheubini: Oh mama uhai; Manlio-Di Lazzaro: Il piano di Napoli; Arrigo-De Martino: Vecchia strada; Nazareth: Canvaquino.
(Coto)
- 14 —
I programmi della settimana:
«Parla il programmatista»
- 14,10 Musica operistica
14,40-15,25 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - «Parla il programmatista» - «La casa» - CATANZARO: «Tutte le città ne parlano», di D. Farish e P. Consiglio, a cura di M. Giani - CATANZARO - NAPOLI II: Trionfo di Napoli e del Mezzogiorno - Succede a Napoli - FIRENZE II: Notiziario regionale - «L'espansione» - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Confronto musicale - ROMA I: «Campidoglio», settimanale di vita romana.
- ALTRE STAZIONI PRIME: Canzoni e ritmi.

STAZIONI PRIME
15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO D'UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
(Cinzano)

16,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anèpeta

16,55-17 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE AZZURRA
17 — Radiocronaca del Premio Unione Ippica Italiana
17,10 Orchestra caratteristica
«Esperia»
diretta da Luigi Granazio
Santi: Terra de Espira; Di Lazzaro: Primavera abruzzese; Muratori:

19,50 - RETE ROSSA

LA VEDETTA DELLA SETTIMANA

COLEMAN HAWKINS

Strimpolata sul mare; Migliavacca; Mazurka variata; Ileykeus; Standichen.

17,30 Dal Teatro Argentina in Roma
Prima parte del
CONCERTO SINFONICO
diretto da FERNANDO PREVITALI
Pizzetti: Concerto dell'estate; a) Matutino, b) Notturno, c) Gagliarda, d) Finale; Bartok: Il mandarino meraviglioso, suite dal balletto.
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

18,20 Notizie sportive

18,35 Voci e strumenti in libertà

19,05 Musica da ballo
Beat: Bumpa Jump; Hixins: Slow torpeda; Ortuso: Adios marena; Gram: Buongiorno amore; Rodriguez: La malata rumbera; Barroso-Larici: Balz; Ivanovici: Anniversary song; D'Arena: Chiquita.

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 Notizie sportive
(Cinzano)

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 LA BISARCA
di Garin e Giovannini
Compagnie del Teatro Comico
Musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Miloni
(Caramoli)

BOLZANO: 20,33-22 Programma per i due gruppi etnici: «Nathlari» e «Abbeducamp», con: melodia di Arthur Schuster regia di Giovanni Bonatti - «Armeda in ombra».

21,30 Voci dal mondo
Settimanale d'attualità del **Giornale radio**

22 — TRE IN UNO
Divertimento musicale
Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Nello Segurini
Nell'intervallo: La giornata sportiva

23,10 **Giornale radio**
«Questo campionato di calcio»
commento di Eugenio Danese

23,25 Dall'Amedeo's Bar di Torino
Oreste Sinatra all'organo elettrico
Cantano: Max Del Frate
e il Quartetto vocale Stars

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ente Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris»

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO. Notiziario — 8 Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: « Consigli » — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli — 12 Trio Alegiani — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 BARI I. « Commento sportivo », di Pietro De Giosa - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guerra dello spettacolo » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Rassegna della stampa veneta », di Eugenio Ottolenghi) (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - La settimana nelle Marche di Antonio Tomassini - MILAN: I. Gazzettino lombardo) - (12,25-12,55 FIRENZE II: « Panorama », rassegna regionale di lettere ed arti - Notiziario - Listino Borsa - NAPOLI II: Interviste) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) (12,40-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANGARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie del Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario - Giornale radio.

RETE ROSSA

13.11 L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)

13.21 L'autore della settimana
Matteo Marietta
(Kielemata)

13.26 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Nello Segurini
Larici-Durano: Papa, mama, samba;
Fiorelli-Andeola: Chitarrita sottovoce;
Garinelli-Giovanini-D'Anzi: La famiglia Zanzottara; Bertini-Segurini: Foras mai; Scotti-Leonardi: Amaya; Macario-Bal Ami-Frustaci: Quando passi la Ninetta; Bertini-Reddi: Sempre; Devilli-Altoe: Tristezza della sera; Larici-Galliano-Caprio: Deconnetto; Galdieri-Fusco: Sul ritmo d'una ruing
(Chionelana)

14 — Curiosando in discoteca
Haydn: Sinfonia del giocattolo; Hahn: L'ora squetita; Chopin: Preludio n. 18 op. 28; Verdi: Danza, dall'opera « Otello »; Wagner: Tristano e Isotta, « So la veglia »; Stravinsky: Circa-polka.

14.25 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Meneghini: A il Castelli; Colombi-Rossi: Amori con gli occhi; Ma-Mo-Sta Gaidieri: Quando ti sale di Roma; Kern: Tutto sei tu; Kramer: Sierra Nevada; Bressan-Thaler: Giardino sul mare; Bonagura Bonavolenti: Che bell'appuntamento; Bertini-Redi: La tua musica; Fusco: Andalusina.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lombi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - CATANGARO - NAPOLI II: Cronaca napoletana e la settimana sportiva; di Domenico Parusi - FIRENZE II: « Itinerari » toracici toscani e maritimi e Poesie dei poeti siciliani - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Nel mare economico - Monumento del porto - 16,50-16,55 Chiamata marittima.

15.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Musica leggera

17.30 Dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana

Violoncellista Pietro Grossi
Al pianoforte Renato Josi
Docheriani: Sonata in sol magg.; a) Largo, b) Allegro alla militare, c) Minuetto; Schumann: a) Cinque pezzi sopra temi popolari op. 102, b) Adagio e allegro op. 78.

18.30 Programma per i piccoli
LA BACCHETTA MAGICA
Rivista di Esopino
Regia di Guido Barbarani

19 — Beppe Mojetta
e la sua orchestra

Cantano: Gabriella Alelato, Ariadante Della e Claudio Parola

19.30 Università internazionale
Giulio Marconi - Giorgio Abetti:
« L'astronomia da Galileo a Einstein »

19.45 CELEBRI
MELODIE NAPOLETANE
Orchestra
diretta da Giuseppe Andeola
Fusco-Falvo: Distencello vuto; Cinquegrana-Di Chiara: Rosa Russelli; Russo-Di Capua: L'ardente canzonina; Ferraro-Correa-Nutile: A gettato; Bovio-De Curtis: Canta pe' mme; Di Giacomo-Costa: A luna nova; Ravio-Lama: Reginaldo; Murolo-Di Chiara: Popolo po'.

20.10 Panorami d'America
MAINE

CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Bulon

21.03 Musica di George Gershwin
a) Embraceable you, b) Soon, c) It's wonderful, d) Someone to watch over me, e) May be, f) Lady be good.

Orchestra diretta
da André Kogelanz

21.15 I GIORNI DELLA VITA

Commedia in tre atti
di WILLIAM SAROYAN
Compagnia di Prosa di Milano

Joe Tom Elia Iotta
Kitty Antonio Plesfederici
Nick Enrico Corti
Nick Ottavio Pajani
L'arabo Carlo Delint
Kit Carson Guido De Monticelli
Mac Carthy Carlo D'Angelo
Krupp Guido Cesena
Harry Giampaolo Rossi
Wesley Gianni Barbiotti
Dudley Nando Gazzolo
Elsa Luciana Biech
Lorena Leda Celoni
Maria Vittoria Martello
Willie Carlo Delint
Blich Giuseppe Ciliberti

Regia di Enzo Ferrieri

Al termine: Musica brillante

23.10 Giornale radio

23.20 Orchestra Ceira
diretta da Pippo Barzizza
Fiorelli-Sor-I-Bonelli: Per te; Galdieri-Fusco: Bada che ti mangio; Tettoni-Petrillo: M'ha sussurrato un angelo; Morbelli-Siml: Torino a primavera; Pinchi-Scherman: Unico amore; Innocenzi-Rivi: Stornellata romana; Testoni-D'Arena: Senza saper; Amendola-D'Anzi: Io rubo bacì.

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

21,15 - RETE ROSSA

I GIORNI DELLA VITA

COMMEDIA DI

WILLIAM SAROYAN

RETE AZZURRA

13.11 L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)

13.21 L'autore della settimana
Matteo Marietta
(Kielemata)

13.26 INCONTRI MUSICALI
Profil di compositori di ogni tempo
GIAN FRANCESCO MALIPIERO

13.54 Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Alleghieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico
e delle interruzioni stradali

14.14 Listino Borsa di Milano e medie del Cambi - Borsa catoni di New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali
BELLUNO: Notiziario - GENOVA II - TORINO II: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie quotidiane - AQUALIA - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La vita dell'Università di Padova - ROMA II: « Bolla e baccato » - FIRENZE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Lezione di lingua francese
a cura di G. Varsi

17.15 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Navera

17.30 La voce di Londra

18 — Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

James: Night special; Martelli-Stezzonelli-Ruccione: Mamma bianca; De Mura-Oliviero: Perché mentire; Casero: Non si sa mai; Benedetto-Mari: La famiglia numero 5; Biri-Stromboli: L'amore è il mio peccato; Rolando-Fassino: La cocorita; Bonagura-Fusco: Manuela.

18.30 Concerto di musiche
presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti

Bossi: Sonata latina per violino e pianoforte; Savina: Sonatina per violino e pianoforte.

Franco Tamponi: violinista
Lorelana Franceschini, pianista

18.55 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e arte
Nunva serie

a cura di G. B. Angioletti
Redattore: Adriano Seroni

BOLZANO: 18.55-19.05 Programma in tedesco - Musica da camera: soprano, Vito Schmitt-Marscher, al pianoforte Siegfried Neider - Berger: La leggenda del Principe Eugenio - Notiziario - « Nachrichten Gewerbe » - Notiziario di F. M. Gubarra.

19.25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19.35 Il mondo in cammino
GIABA e SUMATRA

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulon

20.33 SQUADRA MOBILE
cronache poliziesche
di Ezio D'Errico

Un claron ha suonato
Compagnia del
Teatro Cunico di Roma
della Radio Italiana
Regia di Nino Meloni
(Vidua)

21.15 CONCERTO
SINFONICO - VOCALE

Organizzato dalla Radio Italiana
per conto della Ditta
Martini e Rossi

diretto da GIUSEPPE BARONI
con la partecipazione
del soprano Renata Tebaldi
e del tenore Mario Del Monaco

Rossini: L'assedio di Corinto - a) Sinfonia, b) Aria di Pamina; Leoncavallo: I pagliacci, Alceste: « Recluse... »; Wagner: Tannhäuser: « Salve d'amore »; Puccini: Turandot: « Nessun dorma »; Wolf-Ferrari: I quattro rustighi, Intermezzo; Wagner: Lohengrin, Raecento; Verdi: Otello, al Ave Maria; b) Duetto atto II; Wagner: Tristan e Isotta, Preludio e morte di Isotta.

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radio Italiana

22.35 « Cinquant'anni di vita francese »
Conversazione di Carlo Ro

22.45 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Nello Segurini

Cantano: Sergio D'Alba e Paolo Sardiaco

Benedetto: Lusingami; Enea - Valle: Se ti bacerò; Memmi-Cambi: Non si può dimenticare; Pinchi De Martino: Cara Carini; Soprani-Segurini: Vieni al fuoco; Bertini-Kramer: Signorina Ruccoco; Ardo-Nolan: Preghiera alla luna; Wolmer: E allora.

23.10 Giornale radio

23.20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE

Espressionismo e dodecafonia
a cura di Luigi Rognoni

3.

Alban Berg
Sonata op. 1 (1904)

Pianista: Gherardo Macosini
Arnold Schönberg

Tre pezzi op. 11 (1908) - Sei piccoli pezzi per pianoforte op. 19 (1911)

Pianista: Pietro Scarpini

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Ginnastica da camera. 7,55-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Buselli Bonnet e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra melodica diretta da Guido Ceccoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 L'ultimo borsa. 14,30-15 Programmi della B.H.C. 17,30 Lezione di lingua spagnola del prof. Giuseppe Martorelli. 17,45 Lezione di lingua francese del prof. Guido Gioielli. 18 L'ampio. 18,15 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Beppe Mojette e la sua orchestra. 19,30 Programmi da teatro. 19,40 I dieci minuti della cooperazione europea. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Musica da film e riviste. 21,15 Concerto Martin e Rossi (Rete Azzurra). 22,25 Conversazione. 22,45 Orchestra diretta da Nello Segurini (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30 24 Orchestra Cora diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,20 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 11,30 Per le Scuole Elementari Sarsenari. 12 Trio Alegria. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'ultimo borsa. 13,21 L'Autore della settimana. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da N. Segurini (Rete Rossa). 14 Curioso da discoteca. 14,25 Orchestra melodica diretta da F. Donadio (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. Tartarini radiofonici. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento parti dell'isola. 18,35 Il classico del mese: «Elipha Re» di Sofocle. Traduzione di Manara Valmigli. Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Roma con la partecipazione di Renzo Ricci. Musica di Luigi Colonna. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Quartetto a piano Kazzis. 21,20 Canzoni. Orchestra diretta da Beppe Mojette. 21,45 «Squadra mobile», commedia poliziesca a cura di Ezio D'Errico. III: «Una biondina col naso all'insù». 22,30 I Notturni dell'Ugolino. Serie

Musical - Espressionismo e dodecafonia, a cura di Luigi Rognoni. H. Arnold Schönberg: «Solenne da camera, op. 9, per 15 strumenti». Complesso strumentale diretto da Hermann Scherchen. 23,10 Giornale radio. 20,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Un po' di poesia. 20,15 Notiziario. 21 Notiziario. 21,30 Bel canto. 21,45 «L'ultimo romanzo», di Pauline Aubert. 22,30 Varie. 23 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora rossa. 20 Notizie. 20,15 «Bernini Bernini» con orchestra Gaudel. 21,30 L'ora del poeta Karl Kraus legge dalle sue opere. 21,55 Concerto polifonico. 22,20 Notiziario. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24,05 Segnale in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra diretta da Michel Krein. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Frimann. 19,45 Notiziario. 20 Tribuna del giorno. 20,45 Pagine liriche. 21,15 Bach Sinfonia n. 1 «Canzoni di chiesa», n. 156; Toccata II Dio potente. 21,45 Preludio da Corale per organo. Canzoni profane, n. 212. 22 Notiziario. 22,15 Concerto solitario. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo melodica. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto dei pianisti Henry Ghe - Schumann: Sonno infantile, op. 15; Marcia di Jung; Preludio «Udite, melancolici»; Debussy: L'Isola gelata. 19,30 Pianista Charles Kohn. 20 Concerto diretto da Paul Cellier. 20,45 Concerto Germano Truglia. 21,45 Tru marce; Ysaie: Sinfonia n. 3; Schumann: Tre poesie della lirica fiamminga; Ravel: Tre giorni di Mallorca; Stravinsky: Dumbarton Oaks. Concerto in mi bemolle maggiore per orchestra da camera. 21,15 Musica da ballo. 22,15 L'ultima del mio paese. 23,05-24 Musica romantica. 23,45-24 Musica da ballo. 24,05-24,15 Musica da ballo. 24,15-24,30 Musica da ballo. 24,30-24,45 Musica da ballo. 24,45-25,00 Musica da ballo. 25,00-25,15 Musica da ballo. 25,15-25,30 Musica da ballo. 25,30-25,45 Musica da ballo. 25,45-26,00 Musica da ballo. 26,00-26,15 Musica da ballo. 26,15-26,30 Musica da ballo. 26,30-26,45 Musica da ballo. 26,45-27,00 Musica da ballo. 27,00-27,15 Musica da ballo. 27,15-27,30 Musica da ballo. 27,30-27,45 Musica da ballo. 27,45-28,00 Musica da ballo. 28,00-28,15 Musica da ballo. 28,15-28,30 Musica da ballo. 28,30-28,45 Musica da ballo. 28,45-29,00 Musica da ballo. 29,00-29,15 Musica da ballo. 29,15-29,30 Musica da ballo. 29,30-29,45 Musica da ballo. 29,45-30,00 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Conferenza del Centro di Studi Radiofonici. Conferenza di George Bachelard. 19,05 Musica leggera diretta da William Cantarella. 19,30 Notiziario. 20 Incisioni del 99 Martini. 20,30 Rola delle canzoni. 20,50 Concerto diretto da Eugène Ripet. Solisti: trombe Jean Girardoux e baritone Yvon Le Mac'hallou. Omaggio alla memoria di Henri Loeuillet: Il libro di Giobbe, cantato per soli, coro e orchestra; Processione notturna, Diversimento su canzoni russe. 22,30 L'impresario di L'Assommoir. 22,45 «Paul Verlaine», di Francis Carco. 23,10 Scelte di Bach, interpretate dalla pianista Céline Chabrier e dalla violinista Denise Borlano. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerti musicali. 19,30 Complesso ritmico Pierre Cellier. 20 Notiziario. 20,30 Canzoni di grandi musicisti francesi. 20,50 «I piaceri del viaggio», romanzo scritto da Pierre Benoit. Adattamento radiofonico di Francis Dolein. 22 Al quattro venti. 22,30 Musica da ballo. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,32 Orchestra Jean Martin. 20 Notiziario. 20,05 L'angolo del fiorante. 20,20 L'ultimo Delirio. 20,45 Violonista Alfredo Campello. 20,55 Partitura d'autore. 21,10 Gioielli radiofonici. 21,45 Castiglioni. 22 Notiziario. 22,05 Cinema-Rivista. 22,35 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,30 L'Espresso e la Rühr, cronaca di Peter von Zinn. 19,45 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Heinrich Festschmidt, solista di piano Wilhelm Backhaus. Musica di Beethoven: a) Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93; b) Concerto per piano in mi bemolle maggiore op. 73; Sinfonia n. 5 in do minore op. 67. 21,45 Notiziario. 22,05 «Lettera ad un giovane poeta» di Paul Heyde. 22,15 Melodie e ritmi. 22,45 «Anche oppresse di tre secoli», di Ernst Dohring. 23,15 Melodie

Ancora

IN TEMPO!

DOMANI SCADE IL TERMINE UTILE

PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO

ALLE RADIOAUDIZIONI PER IL 1950.

DOPO IL 31 GENNAIO I RITARDATI

TARI INCORRERANNO NEL PAGAMENTO DELLA

MENTO DELLA

SOPRATTASSA ERARIALE

per l'entità. 24 Notiziario. 0,05-1 Berlino al telefono.

COBLENZA

19 Musica. Musica. 19,40 Terza del tempo. 20 Musica per lo strumento e solisti. 20,45 Melodie naturali e tenore. 21 Musica di quiete classica. 22 Notiziario. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musica per piano di Schubert a) Grand Rondò op. 107; b) Ländler in la minore. 22,35 «L'imprevedibile della politica nella vita sociale», conferenza di Max Weber. 23,15 Concerto di organo. 24-0,15 Ultima notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Richiami della Sinfonia. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum, solista di piano Karl Schmid. 21 Concerto per piano in la maggiore K. V. 488; Beethoven: Sinfonia n. 8 in do minore. 21,45 Per gli organi ed educatori. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 23 Arte e critica. 23,15 Melodie e ritmi del 24 Ultima notiziario. 0,05-1 Mexacante a Monaco con Charlie Christian.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Trattamento musicale. 19,45 Concerto diretto da Charles Groves. «Chandos»; Sinfonia n. 4 in fa minore. 20,30 Il mondo degli animali. 21 L'ora della radio. 22 Notiziario. 22,15 Teatro europeo; L'ombra della morte. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Jan Hurst. 19,45 «Diet Barren», agnello speciale, di U. Webb. 20 Notiziario. 20,30 I Pifferai. 21 Concerto diretto da Constant Lambert. 21,45 «Furto sotto le armi», di Rod Boldwood. Adattamento di Rex Benita. 22 Voci musicali. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Eric Whitlock. 0,15 Concerto diretto da Tom Jenkins. Solista: pianista Iris Lourde. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Trio Tom Jones. 2,30 Orchestra Gervasio. 3,30 Rivista. 4,15 Orchestra Weyers diretta da Michael Krein. 5,30 Varie musicali. 6,30 Orchestra leggera della B.H.C. 7,15 Ritmi musicali. 8,30 Barata e John Bull a. 9 Min-

delciani: Concerto per violino in mi minore; Elgar: Fiorucci, variazioni; Kodaly: Danza di Galant. 10,30 Orchestra da ballo Vetus Silesia. 11,30 Banda militare. 12,15 Musica sinfonica. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Concerto della pianista Bertha Haggar - Brahms: Capriccio in si minore, op. 76; Brahms: Intermezzo in mi, op. 116; Schumann: Notte in re, op. 23, n. 2. 15,15 Varie musicali. 16,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter. Vinter: Canzoni di Galtier; Montonni: Pavana alla luce; Haggar Wood: Instantaneo di Londra, suite. 17,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 20 Dal Terzo Programma - Le stagioni di Vivaldi, Melodie su testi di Grotto, interpretate dal soprano Elisabeth Schumann. 21,15 Sinfonia melodica. 22 Musica leggera. 22,45 Prima Scala e i suoi dissonanti. 23 Concerto diretto da Edward Van Bommel - Beethoven: L'Assommoir; Boussard: Il banchetto del re, balletto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Significati e valore della musica per piano. 19,25 Notiziario. 20 Le canzoni di Holderbank. 20,30 Orchestra Cedric Bunton. 20,50 Poesia d'alcantara. 21,20 Concerto del Quartetto Helvetici. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli studenti all'estero. 22,15-23 Melodie di compositori americani.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Modica. 13,05 Musica classica. 13,15 Voci e strumenti. 13,45-14 Melodie sinfoniche e corali. 17,30 Melodie popolari interpretate dal Trio di clavicembalo. 18 Musica per soli. 19 Melodie popolari eseguiti dall'Orchestra Radiosa. 19,15 Notiziario. 19,45 Melodie Barocche. 20,10 Piccolo teatro. 22 Melodie e ritmi. 22,20 Cavalcata, fantasia dell'Orchestra Radiosa - musicisti di Fernando Pagel Larr. W. Fiedbaum). 22,45-23 Duo pianistico Galletti-Sgrizzi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Complesso d'archi Yvon Leucler e Orchestra tipica Vincerat Bidran. 20 «I clienti della Lasciata amara» di Marcel de Larrin. 21 Rivista. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,45-23 L'annunciatore proprio.

Gialli alla Radio
per conto della Vidal

Ogni Lunedì, alle ore 20,33
sulla RETE AZZURRA
ASCOLTATE QUESTA SERA

Squadra mobile
di EZIO D'ERRICO

UN CLAXON HA SUONATO

LA VIDAL DI VENEZIA
creatrice del famoso
SAPONE BALSAMICO
LAURO OLIVO VIDAL
vi consiglia: Scegli il Sapone
come scegli il medico, è una
questione di fiducia



MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

PREGO, MAESTRO...

Rassegna dei più noti compositori (e canzoni)

DOMANI ALLE ORE 21,03 SULLA RETE ROSSA POTRETE ASCOLTARE

Musiche di MARIO RUCCIONE

STAZIONI PRIME 0,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario** - Giornale radio — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario** - Giornale radio — 8,10 Canzoni — 8,20 « FEDE E AVVENIRE » — 8,40 Per la donna: « La nostra casa », conversazione di Renato Angeli — 8,50-9 Musica leggera — 10 Dalla Basilica di Santa Maria Assunta: In Torino: Messa pontificale in occasione della festa di San Giovanni Bosco — 11,15 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) « Che dirà ogni uomo Gaudenzio? », racconto sceneggiato di Vittorio Emanuele Bravetta; b) L'amica dei piccoli risponde — 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Conversazione) — (12,25-12,40 MILANO I: « Il Gazzettino lombardo » - ANCONA: Notiziario marchigiano - Lettere a Radio Ancona) (12,25-12,55 FIRENZE II: Teatro e cinema - Notiziario - Listino Borsa) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) (12,40-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie del Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario** - (Giornale radio)

20,40 - RETE AZZURRA

NORMA

DI

VINCENZO BELLINI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Masetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Matteo Marietta
(Kaldemata)

13,26 Musica operistica
Cinquant'anni: I traci amanti, sinfonia; Mozart: Il ratto dal serraglio; « Ah! chi smando era felice »; Leoncavallo: I pagliacci, serenata; Donizetti: Lucia di Lammermoor; « Regnava Nello »; Giordano: Andrea Chénier; « Sou souvenances »; Puccini: Marietta; « Oh la mia casa »; Gomez: La schiava; « Quando nascesti tu »; Puccini: Il tabarro; « Nulla, silenzio ».

13,55 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Festini Coraggio: Ora di gelato; Sardi: Piuca; Bruna Epiloma; Evilda; Quietò be-bop; Frati - Raimondo; Rumba di primavera; Torri-Fecchi: Notte Angelo bello; Morbelli-Di Lazzaro: Lo zampognaro del Molise; De Santis-Vinciguerra: Swing swing; Rivasini: Bolero triste; Fendoli: G. P. Hoogie.

14,25 Musica brillante
14,53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
e delle interruzioni stradali

15,14 Finestra sul mondo
15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - CATANZARO - NAPOLI II: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - L'azienda del teatro, a cura di Arturo Grassi - FIRENZE II: Il microfono a. - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario regionale - Movimento del porto - 15,45-15,55 Liguri (Bari) - Chiusura marittima.

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 Pomeriggio musicale
a cura
di Domenico De Paoli

18 Complessi caratteristici

18,25 Musiche per banda
Marchesini: Verde Ciliano; Di Minello: Scherzo in do maggiore; Waldteufel: Les Folies, andante e allegro di concerto per clarinetto e soprano; Gounod: Marche funebre per una marionetta; Messager: Les deux pigeons; a) Tema a variazioni; b) Danza ungherese.
Corpo musicale dell'Aeronautica Militare
diretto da Alberto Di Minello

18,50 LA GIORNATA
DI REGINALD PEACOCK

un atto di
Katherine Mansfield
Adattamento radiofonico
di Giulia Datta
Compagnia di Prosa di Torino
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

19,30 La voce del lavoratore

19,45 Attualità sportive

19,50 Musica leggera
Tamburini: Vite; Esposito: Toccata '900; Del Pino: L'oca zoppa; Wolmer: Un bacio e un fiore; Nicolai: Amore; Hanzani: Nazareno; Amadei: Canzone dell'acqua; Bravetta: Son bruno da Napoli.

19,50-20,35 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chiorofanti)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulon

21,03 PREGO, MAESTRO...
Dodici compositori di canzoni
alla ribalta
12.
MARIO RUCCIONE
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Presentazione di Nunzio Filogamo
(Palmolive)

21,50 Calceidascopia musicale
Orchestra diretta da Pietro Argento

22,20 Ester Valdes
con il duo Continisio-De Lucia
Warren: Incanto tropicale; Valdes: Cinema de binileus; Ignato: Baluca; Asson di harmonica e chitarra; Gomez: Molegna; Borgogno: La marpharia.

22,35 Scrittori al microfono
P. A. Quarantotti Gambini:
« Sport nautici e velici »

22,45 Musica da camera
Soprano Victoria de Los Angeles
Al pianoforte Antonio Beltrami
Pizzetti: I pastori; Respighi: Stornellatore; Duparc: Impulsion au voyage; Granados: El mirar de la mujer; De Falla: a) Seguidilla maritima; b) Jota; Turina: Cantares.

23,10 Giornale radio

23,20 Incontro di pugilato
Proietti-Thompson
Cronaca registrata
dall'Empire Hall di Londra

23,40 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

13,11 L'allegro carillon
(Monetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Matteo Marietta
(Kaldemata)

13,26 Beppe Majetta
e la sua orchestra
Cantano: Gabriella Alcuto, Arlodante Dalla e Claudio Parola
Franciosi-Lucchesi: Un soir de printemps; Testoni: Road; Lasciarci; Bezzi-Pantaldi: Matinella; Majetta: Una canzone e quattro lozime; Porter: What is this thing called love; Boni-Rayet: Questa è la canzone; Pierotti-Van: Domineptia; D'Amici-Rastelli-Panzari: Ma cos'è questa rapsa.
(Chianciano)

13,55 Arti plastiche e figurative
a cura di Raffaele De Greda

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie del Cambi - Borsa cotone di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLOGNA: Notiziario - « Le opere e i giorni », rassegna artistico-letteraria attuale di Firenze - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova - Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Le sportelle di Torino, a cura di Giovanni De Jorio - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - « Leggenda e storia locale », di Adolfo Zanolli - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
MILANO I: 14,45-15,55 Attualità (Milano).

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 Programma per i ragazzi
MICHELE STROGOFF
Romanzo di: GIULIO VERNE
Adattamento radiofonico
di F. Formigari
Primo episodio

17,30 « Ai vostri ordini »
Riporte de « La voce dell'America »
ai radioascoltatori italiani

18 Dal Conservatorio di musica
di San Pietro a Majella
in Napoli
Orchestra Alessandro Scarlatti
Direttore PAUL VAN KEMPEN

18,50 La vedetta della settimana
COLEMAN HAWKINS
con l'Orchestra di Kenny Clarke
BOLOGNA: 18,50-19,50 Programma in lingua tedesca - Quartetto vocale - « Die Samenkornen » - Notiziario - Riffoli.

19,15 Canli hawaiani

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Sire)

19,35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale
« Cronache musicali
e cronache di scienza »

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chiorofanti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulon

20,33 Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso

20,40 NORMA
Tragedia lirica in quattro atti
e cinque quadri di Felice Romani
Musica di VINCENZO BELLINI

Pollione Gino Penno
Oroveso Tancredi Pasero
Norma Maria Callas
Adalgisa Elena Nicolai
Clotilde Nerina Ferrari
Flavio Cesare Masini Sperti

Direttore Antonino Votto
Istruttore del Coro: Santo Zanon
Registrazione effettuata
il 19-1-1954

del Teatro La Fenice di Venezia
Negli intervalli: I. Lettere da casa altrui, corrispondenza da tutti i paesi del mondo, II. « Mezzo secolo » Corrado Bartegallo, La trasformazione della società europea; III. Giornale radio

Dopo l'opera: Ultime notizie - « Buonanotte »

oggi

SCADE IL TERMINE
UTILE PER RINNO-
VARE L'ABBONA-
MENTO ALLE RA-
DIOAUDIZIONI PER
IL 1950, DOPO IL
31 GENNAIO
I RITARDATARI
INCORRERANNO
NEL PAGAMENTO
DELLA

soprattassa
erariale

Autonome

TRIESTE

7,15 Musica del mattino, 7,30 Segnale or-
ario. Giornale radio. 7,45 Ginnastica da
camiera 7,55-8,30 Musica del mattino.
11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Mu-
sica jazz 12,58 Oggi alla radio. 13 Se-
gnale orario - Giornale radio. 13,26 Or-
chestra diretta da Beppe Mojella (Re-
te Azorria). 13,55 Torna pagina. 14,15
Musica varia. 14,28 L'asino borsai. 14,30-
15 Programmi dalla B.R.C.
17,30 English by radio. 17,45 Musica da
bello. 18,30 La voce dell'America. 19
Il concerto sinfonico. 19,30 Canzoni al-
legre. 20 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 20,30 Musica brillante. 20,40 Opera
& Romanzi. di V. Bellini (Rete Azorria).
- Negli intervalli: Convegno e Gio-
nale radio.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musica del Buongiorno. 8 Se-
gnale orario - Giornale radio. 8,10 Can-
zoni. 8,20 «Fede e avvenire». 8,40 Per
la donna. 8,50-9 Musica leggera. 11,30
Per le Scuole Elementari Inferiori. 12
Tosoni e la sua chitarra elettrica. 12,20
I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e
canzoni. 13 Segnale orario - Giornale
radio - L'allegro carillon. 13,21 L'Autore
della settimana. 13,26 Musica operistica
(Rete Rossa). 13,55 Orchestra di ritmi
moderni diretta da F. Ferrari (Rete
Rossa). 14,25 Musica brillante. 14,53
Panorama sportivo. a cura di Mario
Mura. 15 Segnale orario - Giornale ra-
dio - Tattivo radiofonico. 15,14-15,35
Finestra sul mondo.

18,30 Movimento parti dell'Italia. 18,35 Me-
lodie e romanze. 19 Programmi per i
ragazzi «Piccola Alpina», di Salvatore
Gotta. Adattamento radiofonico e regia
di Alberto Casella: 3° episodio. 19,30
Musica da camera: soprano Victoria Los
Angeles, al pianoforte Astolfo Boltrani.
19,55 Attualità sportiva. 20 Orchestra
da ballo, diretta da Marco Rabatti. 20,30
Segnale orario - Giornale radio - Noti-
ziario sportivo - Notiziario regionale. 21
«Buon viaggio. Eccellenza», un atto di
Gino Pugnetti, a cura di Lino Girau.
21,45 «Fregio, Maestro...». Donici com-
positori di canzoni alla ribalta. 22: Nino
Ravasi - Orchestra Cetra diretta da

Pippo Rizzica. 22,20 Qualche ritmo
22,30 I Notiziari dell'Asino - Serie
Letteraria - 16. Marcel Jouhandeau.
«Vita e morte di un uomo», a cura di
G. B. Angioletti. 23,10 Giornale radio.
23,20 Club notturno. 23,51-23,55 Bol-
lettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Ragazzi e scottella
20 Quartetto vocale diretto da Jean Hani
20,45 Ichi. 21 Notiziario. 21,30 «Amica
nostra Il buffone nero ragazzino», tre atti di
Mehmed Zennir. 23,30 Musica da ballo
23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

29 Ore russa. 20 Notizie. 20,15 Radio Po-
tenti. 22,20 Notizie. 22,40 Musica
per l'Asino. 23,30 Notiziario. 24,05 No-
tizie di tempo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Edgar Bouc-
quet. 19,30 Concerto. 19,45 Notiziario.
20 Orchestra Radio diretta da Edgar Bou-
quet. 20,30 Concerto. 20,45 Notiziario.
21 Concerto. 21,30 Concerto. 21,45 Notiziario.
22 Concerto. 22,30 Concerto. 22,45 Notiziario.
23 Concerto. 23,30 Concerto. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA FIANNINGO

19,30 Musica da camera. 21,15 Concerto di-
retto da L. G. G. 21,30 Concerto. 21,45
Musica da camera. 21,55 Concerto. 22,15
Musica da camera. 22,30 Concerto. 22,45
Musica da camera. 22,55 Concerto. 23,15
Musica da camera. 23,30 Concerto. 23,45
Musica da camera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,04 Concerto diretto da Stigman Chappelle -
Sonia. 19,15 Concerto. 19,30 Concerto.
19,45 Concerto. 19,55 Concerto. 20,15
Concerto. 20,30 Concerto. 20,45 Concerto.
20,55 Concerto. 21,15 Concerto. 21,30
Concerto. 21,45 Concerto. 21,55 Concerto.
22,15 Concerto. 22,30 Concerto. 22,45
Concerto. 22,55 Concerto. 23,15 Concerto.
23,30 Concerto. 23,45 Concerto.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Concerto. 19,45 Concerto. 19,55
Concerto. 20,15 Concerto. 20,30 Concerto.
20,45 Concerto. 20,55 Concerto. 21,15
Concerto. 21,30 Concerto. 21,45 Concerto.
21,55 Concerto. 22,15 Concerto. 22,30
Concerto. 22,45 Concerto. 22,55 Concerto.
23,15 Concerto. 23,30 Concerto. 23,45
Concerto.

MONTECARLO

19,15 Notiziario. 19,25 Notiziario. 19,35
Notiziario. 19,45 Notiziario. 19,55 Notiziario.
20,15 Notiziario. 20,25 Notiziario. 20,35
Notiziario. 20,45 Notiziario. 20,55 Notiziario.
21,15 Notiziario. 21,25 Notiziario. 21,35
Notiziario. 21,45 Notiziario. 21,55 Notiziario.
22,15 Notiziario. 22,25 Notiziario. 22,35
Notiziario. 22,45 Notiziario. 22,55 Notiziario.
23,15 Notiziario. 23,25 Notiziario. 23,35
Notiziario. 23,45 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale. 19,15
Notiziario. 19,30 Notiziario. 19,45 Notiziario.
19,55 Notiziario. 20,15 Notiziario. 20,30
Notiziario. 20,45 Notiziario. 20,55 Notiziario.
21,15 Notiziario. 21,25 Notiziario. 21,35
Notiziario. 21,45 Notiziario. 21,55 Notiziario.
22,15 Notiziario. 22,25 Notiziario. 22,35
Notiziario. 22,45 Notiziario. 22,55 Notiziario.
23,15 Notiziario. 23,25 Notiziario. 23,35
Notiziario. 23,45 Notiziario.

COBLENZA

19 Canzoni. 19,15 Canzoni. 19,30 Canzoni.
19,45 Canzoni. 19,55 Canzoni. 20,15 Canzoni.
20,25 Canzoni. 20,35 Canzoni. 20,45 Canzoni.
20,55 Canzoni. 21,15 Canzoni. 21,25 Canzoni.
21,35 Canzoni. 21,45 Canzoni. 21,55 Canzoni.
22,15 Canzoni. 22,25 Canzoni. 22,35 Canzoni.
22,45 Canzoni. 22,55 Canzoni.

Musica di Darius Milhaud. al Serenata per
orchestra; la Suite per armonica e orches-
tra; e) Saudades da Brazil (suite di danze).
23,15 La nostra chiesa politico-culturale: e la
filosofia della letteratura a loro mercato.
convegno di Wolfgang Iser. 23,30
Notizie canini jazz. 24,05 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Concerto.
19,45 Concerto. 19,55 Concerto. 20,15
Concerto. 20,25 Concerto. 20,35 Concerto.
20,45 Concerto. 20,55 Concerto. 21,15
Concerto. 21,25 Concerto. 21,35 Concerto.
21,45 Concerto. 21,55 Concerto. 22,15
Concerto. 22,25 Concerto. 22,35 Concerto.
22,45 Concerto. 22,55 Concerto. 23,15
Concerto. 23,25 Concerto. 23,35 Concerto.
23,45 Concerto. 23,55 Concerto. 24,05
Concerto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 Notiziario. 19,25 Notiziario. 19,35
Notiziario. 19,45 Notiziario. 19,55 Notiziario.
20,15 Notiziario. 20,25 Notiziario. 20,35
Notiziario. 20,45 Notiziario. 20,55 Notiziario.
21,15 Notiziario. 21,25 Notiziario. 21,35
Notiziario. 21,45 Notiziario. 21,55 Notiziario.
22,15 Notiziario. 22,25 Notiziario. 22,35
Notiziario. 22,45 Notiziario. 22,55 Notiziario.
23,15 Notiziario. 23,25 Notiziario. 23,35
Notiziario. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Tre Beatles. 19,25 Tre Beatles. 19,35
Tre Beatles. 19,45 Tre Beatles. 19,55 Tre
Beatles. 20,15 Tre Beatles. 20,25 Tre
Beatles. 20,35 Tre Beatles. 20,45 Tre
Beatles. 20,55 Tre Beatles. 21,15 Tre
Beatles. 21,25 Tre Beatles. 21,35 Tre
Beatles. 21,45 Tre Beatles. 21,55 Tre
Beatles. 22,15 Tre Beatles. 22,25 Tre
Beatles. 22,35 Tre Beatles. 22,45 Tre
Beatles. 22,55 Tre Beatles. 23,15 Tre
Beatles. 23,25 Tre Beatles. 23,35 Tre
Beatles. 23,45 Tre Beatles.

ONDE CORTE

0,15 Banda a hota Bull. 0,45 Concerto del
pianista David Martin. 0,55 Concerto.
1,15 Concerto. 1,45 Concerto. 1,55 Concerto.
2,15 Concerto. 2,45 Concerto. 2,55 Concerto.
3,15 Concerto. 3,45 Concerto. 3,55 Concerto.
4,15 Concerto. 4,45 Concerto. 4,55 Concerto.
5,15 Concerto. 5,45 Concerto. 5,55 Concerto.

8,45 Musica leggera. 9 Parata bandiera.
10 Musica leggera. 10,30 Concerto diretto
da Stanislav Krumpholtz. 11,30 Banda Tunney
Smith. 12,15 Orchestra Tull. 13,15 Mi-
nori. 14,15 Quarta. 14,45 Quarta. 15,15
Quarta. 15,45 Quarta. 16,15 Quarta. 16,45
Quarta. 17,15 Quarta. 17,45 Quarta. 18,15
Quarta. 18,45 Quarta. 19,15 Quarta. 19,45
Quarta. 20,15 Quarta. 20,45 Quarta. 21,15
Quarta. 21,45 Quarta. 22,15 Quarta. 22,45
Quarta. 23,15 Quarta. 23,45 Quarta. 24,15
Quarta. 24,45 Quarta. 24,55 Quarta.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,05 Kurt Mader. 19,15 Kurt Mader. 19,25
Kurt Mader. 19,35 Kurt Mader. 19,45 Kurt
Mader. 19,55 Kurt Mader. 20,15 Kurt
Mader. 20,25 Kurt Mader. 20,35 Kurt
Mader. 20,45 Kurt Mader. 20,55 Kurt
Mader. 21,15 Kurt Mader. 21,25 Kurt
Mader. 21,35 Kurt Mader. 21,45 Kurt
Mader. 21,55 Kurt Mader. 22,15 Kurt
Mader. 22,25 Kurt Mader. 22,35 Kurt
Mader. 22,45 Kurt Mader. 22,55 Kurt
Mader. 23,15 Kurt Mader. 23,25 Kurt
Mader. 23,35 Kurt Mader. 23,45 Kurt
Mader. 23,55 Kurt Mader.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da
Hans Nussli. 12,15 Concerto. 12,45 Concerto.
13,15 Concerto. 13,45 Concerto. 14,15 Concerto.
14,45 Concerto. 14,55 Concerto. 15,15
Concerto. 15,45 Concerto. 15,55 Concerto.
16,15 Concerto. 16,45 Concerto. 16,55
Concerto. 17,15 Concerto. 17,45 Concerto.
17,55 Concerto. 18,15 Concerto. 18,45
Concerto. 18,55 Concerto. 19,15 Concerto.
19,45 Concerto. 19,55 Concerto. 20,15
Concerto. 20,45 Concerto. 20,55 Concerto.
21,15 Concerto. 21,45 Concerto. 21,55
Concerto. 22,15 Concerto. 22,45 Concerto.
22,55 Concerto. 23,15 Concerto. 23,45
Concerto. 23,55 Concerto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Notiziario. 19,35
Notiziario. 19,45 Notiziario. 19,55 Notiziario.
20,15 Notiziario. 20,25 Notiziario. 20,35
Notiziario. 20,45 Notiziario. 20,55 Notiziario.
21,15 Notiziario. 21,25 Notiziario. 21,35
Notiziario. 21,45 Notiziario. 21,55 Notiziario.
22,15 Notiziario. 22,25 Notiziario. 22,35
Notiziario. 22,45 Notiziario. 22,55 Notiziario.
23,15 Notiziario. 23,25 Notiziario. 23,35
Notiziario. 23,45 Notiziario.



Casa, dolce casa....

Dolce emozione di ogni giorno:
varcare la soglia della propria casa e
trovarla luminosa, intima, accogliente.

La sobria lussuosa raffinatezza
dei MOBILI ETERNI **IMEA**
rende lieta la casa.

Tra mezzo secolo essi testimonieranno
ancora la propria imbattibile solidità e
la propria insuperabile eleganza.

I MOBILI ETERNI **IMEA** abbel-
liranno la casa dei vostri figli e dei
figli dei vostri figli.

Mobili di eterna durata

IMEA

**VENDITE IN TUTTA ITALIA, Imbello trasporto gratuito, anche a rate senza aumen-
to, agevolazioni di pagamento, riservatezza, garanzia. Chiedete alla Soc. IMEA (fon-
data nel 1884), Sede di Carreza, il catalogo illustrato gratuito R. 5. Anche mobili in stile.**

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,30-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione — 11,30 La radio per le Scuole Elementari Superiori: a) « Al tempo dei draghi », racconto sceneggiato di Ugo Maraldi; b) La poesia di Pippo — 12 Romanze celebri — 12,30 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,35 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,35 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO, Attualità - ROMA I: « Parole di una donna », confessione di Anna Garofalo - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro ») (12,35-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano e rassegna cinematografica di Francesco Ghedini MILANO I: « I Gazzettini lombardi ») (12,45-12,55 FIRENZE II: « Panorama » rassegna regionale di lettere ed arti - Notiziario - Livorno Borsa) (12,45-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Livorno Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Livorno Borsa di Roma e medie del Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - Giornale radio

21,45 - RETE ROSSA

MUSICAL 21

HAYDN - ELGAR - GHEDINI - HOLST

DIRETTE DA

EUGENE GOOSSENS

RETE ROSSA

- 13.11** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.21** L'autore della settimana
Matteo Marietta
(Kelmato)
- 13.26** Programma scambio
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
**PRONTO ROMA QUI PARIGI
ALLO' PARIS ICI ROME**
Programma in duplex
organizzato dalla
Radiodiffusion Française
e della Radio Italiana
- 14.10** MELODIE
E ROMANZE DI UN TEMPO
Orchestra diretta da
Giuseppe Anepeta
Cantano: Maria Carfora, Domenico
Attanasio e Salvatore Di Tommaso
Vinardi O bella bruna; Mazzola-Tosti:
Se tu non torni; Cesareo-Tosti:
Serenata. Longo: Taranella; Schubert:
Serenata; Cimmino-Tosti:
Seconda mattinata; Rossini-Pepoli:
Taranella.
- 14.26** Toni Lenzi al pianoforte
Musiche di Cole Porter
- 14.50** Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio d'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
e delle interruzioni aerei
- 15.14** Finestra sul mondo
15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione -
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario -
CATANZARO - NAPOLI II: Cronache di Na-
poli e del Mediterraneo - « La settimana musi-
cale », di Antonino Prucà - FIRENZE II: « La
loggia dell'Orchestra » - GENOVA I - LA SPE-
ZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Mo-
vimento del porto - 16.45-16.55 Rubrica filateli-
ca - Chiamata marittima.
- 16.55** Detattura delle previsioni del
tempo per la navigazione da pesca
e da cabotaggio
- 17** — Sciorilli e la sua orchestra
- 17.30** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria
e Fabio Della Seta
Regia di Franco Rossi
- 18** — Selezione dell'opera
DON PASQUALE
di GAETANO DONIZETTI
Nina Ines Alfani Telfini
Ernesto Cristy Solari
Dottor Malatesta Lorenzo Conati
Don Pasquale Attilio Grattagli
Direttore Lorenzo Molajoli
Istruttore del coro: Vittore Veneziani
Orchestra e Coro
del Teatro alla Scala di Milano
Edizione fonografica Columbia

- 18.55** Musiche brillanti
Cujotta: Festa a S. Lucia; Melachri-
no: Splendore di sole invernale;
York: Buona notte, signore; Higgins:
In un giardino giapponese; Kern:
Fammi credere; Robbins-Whiting:
Louise.
- 19.15** Canta Roberto Murolo
Bivio-Buongiovanni: Lacreme nappi-
tane; Di Giacomo-Costa: A ritratta;
Scal: Doss; Canzone marinara;
Nardella-Mangione: Fazzulattello 'e
sella
- 19.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi - John Cockeroff:
« Uranio, berillio e zirconio »
- 19.45** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cicero-Colombi-Carenza: Non ten-
tarmi; Nona-Ferrari: Sventata a Pa-
loma; Cimbi Assenza: Non è possi-
bile; Giacobetti-Krinner: Cantando un
bites; Malocchi - Proux: Rudy Rudy;
Bonagura Di Lazzeri: Un americano
sul cratere; Lancel-Gasté: Capanna al
Canada
- 20.10** La voce di Tancredi Pasero
Verdi: Luisa Miller, « Il mio sangue,
la mia vita darai »; Botto: Mefisto-
fole. Aria del fischio; Verdi: Na-
bucco, « Tu sul labbro dei vespanti »;
Gounod: Faust, « Perché tardate an-
cora »
- CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

- 20.25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 21.03** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45** CONCERTO SINFONICO
diretto da EUGENE GOOSSENS
Haydn: Sinfonia n. 16 in sol maggio-
re (detta di Oxford); a) Adagio - Al-
legro spiritoso, b) Adagio, c) Mi-
nuetto di Presto; Elgar: Cockaigne,
ouverture di concerto, op. 40; Ghe-
dini: Musica notturna; Holst: da
« I pianeti », Marte, Mercurio, Giove
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio Italiana
Nell'intervallo: Anno Santo: Paolo
Brezzi: Roma dei secoli scorsi
- 23.10** Giornale radio
- 23.20** Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

- 13.11** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.21** L'autore della settimana
Matteo Marietta
(Kelmato)
- 13.26** INCONTRI MUSICALI
Profil di compositori d'ogni tempo
NICOLO' JOMMELLI
TOMMASO TRAIETTA
- 13.54** Cronache del teatro lirico
a cura di Carlo Gatti
- 14** Giornale radio
Bollettino meteorologico
e delle interruzioni aerei
- 14.14** Livorno Borsa di Milano e
medie del Cambi - Borsa cotoni di
New York
- 14.21-14.45** Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORI-
NO I: Notiziario - Livorno Borsa di Genova e
Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie spe-
ciali - Conversazione - UDINE - VENEZIA I -
VERONA: Notiziario - La spe dell'Università
di Padova
UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario
per gli italiani della Venezia Giulia.
- 16.55** Detattura delle previsioni del
tempo per la navigazione da pesca
e da cabotaggio
- 17** — CALZONI CORTI
Settimanale radiofonico
per i ragazzi
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** — Profili
di compositori contemporanei
BOHUSLAV MARTINU
Cinque liriche per canto e piano-
forte: a) Amore abbandonato, b) Da-
laido, c) La ragazza curiosa, d) La
ragazza allegra, e) L'innamorata in-
felice (Marcella Pöbbe, soprano, Gio-
rgio Favaretto, pianista); Impromptu
per violino e pianoforte, (Vittorio
Emanuela violinista, Giorgio Fava-
retto, pianista); Serenata n. 2 per due
violini e viola (Vittorio Emanuele,
violinista, Dandolo Sentuti, violinista,
Emilio Berengo Gardin, violinista).
- 18.30** Beppe Mojetta
e la sua orchestra
Cantano: Gabriella Alcide, Claudio
Parola, Ariodante Della
Morboli-Di Lazzeri: Le rose più belle;
De Santis-Alvaro: Io, che l'ho vo-
luto tanto bene; Cherubini-Falcom-
bà: Un fiore all'occhiello; Ferrar-
Heyral: Un tour de bonheur; Itolan-
do-Baschi: Il marchese di Forlì;
Frati-Savar: Tango dell'addio; Fred-
Rimando: Ti manderò una rose;
Malocchi-Radioli: Il nostro giorno;
Bee: Mexican interlude.
- 19** — La nostra lingua
« Varietà linguistiche »
di Giorgio Pasquall
- 19.10** « Rapsodia messicana »
- 19.20** Per gli uomini d'affari
- 19.26** Efferenti radiofoniche
(Smac)
- 19.35** Canta Silvana Fiorelli
Puri-Tettoni: Ciclo d'Ingheria, Mar-
chetti-Liri: Tempo d'amore; Rivi-
Innocenzi: Turbamento; Gianetto-
Borella: Piccolo sentiero.
- 19.45** Attualità sportive
- 19.55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** ZIG ZAG
Varietà musicale
di Falconi, Frattini, Rovi e Spiller
Orchestra
diretta da Mario Consiglio
Regia di Nunzio Filogamo
(Dulciora)
- 21.25** Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Alma Danielli e Manfredi
Pons de Leon
Perez: Ay ay ay; Provost: Intermez-
zo; Gomez: Romanzo d'amore; Esco-
bar: Fiora e fuoco; Semprini: Fan-
tasia; Frimi: L'amour, toujours
l'amour; D'Anzi: La bella Madama;
Marteck-Herbini: Nel mio rior; Val-
lied: Impressioni in blu.
- Nell'intervallo: Una storia d'amore
Elsa Morante; « Calisto e Lesbia »
- 22.20** I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE TEATRALE
Ciclo del teatro d'avanguardia
surrealista
1.
Jules Laforgue
Amleto
a cura di Gian Domenico Giagni
Regia di Franco Rossi
- 23.10** Giornale radio
- 23.20** Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Ginnastica da camera. 7,55-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Canzoni e ritmi. 12,53 Oggi alla radio. 13,25 Orchestra sinfonica diretta da Guido Gozzoli. 14 Tappa pugna. 14,20 Musica vari. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi della B.B.C. 17,30 Per i ragazzi. «Quando i grandi erano piccoli» e «Correspondenza di Stalin e Olio». 17,55 Musica di successo. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Musica vari. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Mantovani e la sua orchestra. 21 Commedia in tre atti. Iudi: Melodie per la sera. 21,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Orchestra Cetra diretta da Ego Bazza.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 11,30 Per le Scuole Elementari Superiori. 12 Romanze celebri. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'Allegro cantano. 13,21 L'Autore della settimana. 13,26 Programma scambio Italia-Francia. 14,10 Orchestra di melodie e canzoni. diretta da G. Anepeta (Rete Rinasce). 14,35 Tony Lenz al pianoforte. 14,50 L'Unità e cose di Sardegna, a cura di E. Patzu. 15 Segnale orario. Giornale radio. Tattico radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento parti dell'Isola. 18,35 Complessi caratteristici. 19 Canzoni popolari russi. Soprano Maria Predit. Al pianoforte Giorgio Favaretto. 19,30 a Zig Zag, varietà musicale. Orchestra diretta da Mario Consiglio. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notturno sportivo. Notturno regionale. 21 Concerto Sinfonico diretto da Herbert Albert con la partecipazione della pianista Mariella Meyer. Casellari: «La donna sospesa», prima suite; Ravel: «Concerto per sol per pianoforte e orchestra»; Mozart: «Sinfonia in mi bemolle maggiore, K. 543». 22,20 I Notturni dell'Europa. «Sopra Teatrale». Ciclo dell'espressionismo tedesco. 4 «F. Bruckner e la fine dell'espressionismo», a cura di Gian Domenico Pagnan. 23,10 Giornale radio. 23,20 Clusi notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notturno. 19,40 Programma educativo. 20 Detti. 21 Notturno. 21,30 Artistiche. 22,10. 22,30 Concerto solista. 23 Musica sinfonica. 23,45-24 Notturno.

DA OLTRE 30 ANNI
I prodotti CADEI soddisfano il gusto più raffinato di migliaia di Signore eleganti. È questa la più grande e bella pubblicità.



Per il VINO - CREMA JUVENTUS Nutrienti-Anticellulite (scat. oro) ottima anche sotto cipria. È la crema per la Signore di ogni età. L. 600. LATTE DI BELLEZZA JUVENTUS, detergente, emulsione, ringiovanisce la pelle. L. 530. LOZIONE JUVENTUS AL LIMONE, toglie i punti neri, impurità e untuosità della pelle, asprigendo dei pori dilatati, vitaminica. L. 450. Si vendono dai migliori Profumieri e dalla Soc. CADEI, Rip. A. C., Via Victor Hugo 3, MILANO - GRATIS, Listino Prodotti di bellezza illustrato.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20 Notte. 20,15 «Cappella», commedia in un atto di Vera Stollberg. 21,15 Capricci Capricci. 22,20 Notte. Dischi. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica vari. 19,45 Notturno. 20 Concerto diretto da Franz André-Raymond Moulaert: Sinfonia di fughe, per orchestra e organo; Messa per coro a cappella; Sinfonia di valzer. 21,35 Solisti e solisti. 22 Notturno. 22,15 Riquarti sul jazz. 22,45 Musica jazz. 22,55 Notturno. 23 Musica vari. 23,55 Notturno.

PROGRAMMA HANNOVINO

19,30 Stravinsky: L'uccello di fuoco. 20 «E. Mikado», operetta burlesca in due atti di Arthur Sullivan. 22,15 Mozart: Quartetto in la maggiore, K. 580. Mozart: Quartetto milanese n. 3 in do maggiore, K. 211. 23,05-24 Musica leggera e piacevole.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,04 Concerto diretto da Eugène Blot - Parigi I - Concerto. Viaggio e Roma, concerti; Francia: Concerto quadruplo per flauto, oboe, clarinetta, fagotto e tromba. 19,30 Notturno. 20 Concerto diretto da Eugène Blot - Parigi II - Concerto. Sinfonia di Beethoven (Hammered); Wagner: Idillio di Sigfrido; Prokofiev: Ouverture su temi lirici, op. 34. 20,40 Trina parigina. 21 Musica da camera. 22,05: Quartetto per flauto; Wagner: Sonata per pianoforte; Ravel: Melodie; Verdi: Quartetto. 22,25 Verità e chimera. 23,15 «La donna Medici», di Joseph Kosak. 23,30 Prezzi per pianoforte interpretati da Benno Heise. 23,45: Toccata; Ravel: Toccata (dalla Tombeau di Couperin); Klavierübung; Toccata; Stravinsky: Studi.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Nita Pires a il complesso Yvon Aulin. 20 Notturno. 20,30 Treno di piacere. 21,45 Un coro di canzoni. 22 Piero Nery propone: 2-3-4-5. 22,30 Orchestra Nelly Chiboust. 23 Dischi.

MONTECARLO

19 Notturno. 19,12 Canzoni. 19,32 Complesso Outlaw Bay. 19,47 Organista Dei Michael. 20 Notturno. 20,05 Varietà. 20,46 Irma Bach. 20,55 Quattro radiodiffusi. 21,10 Attualità scolorite. 21,40 Castellani. 21,42 Orchestra David Kase. 22 Notturno. 22,05 Concerto diretto da Sir Basil Cameron. Notturno. 22,10 Kathleen Ferrier. Brahms: Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra; Sinfonia n. 4. 23-23,03 Notturno.

GERMANIA

AMBURGO

19 Nel nostro diario televisivo: Echi del giorno. 19,45 Notte. Commenti. 20 Musica da ballo. 20,45 La migrazione degli «Klasi», recita di Rudolf Jacob. 21,15 Il Signor Söderberg apre il suo album di dischi. 21,45 Notte. Commenti. 22,05 Lettura di un dialogo da «Il grande dramma» di G. G. di Werner Bergengruen. 22,15 Notte da Bonn. 22,45 Musica di Fritz Berlin. 23 Kurt Wago e i suoi solisti. 23,15 Matinée di moda. 24 Notte.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Velina del tempo. 20 Musica da film. 20,45 Per la famiglia: «Matrimonio e famiglia», conversazione. 21 Radiorchestra diretta da Hubert Böhner, soprano Nita Fischer - Choudet: Ouverture di «Medea»; Beethoven: Scena di aria «Ah, perfido» per soprano, op. 68; Ravel: Koro-Joff. Quadro sinfonico dalla «Leggenda dell'invisibile città di Killesch e della donzella Fawronia»; Gluck: Ouverture di «La vita per lo zio». 22 Notte. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Quattro preludi di Debussy eseguiti da Walter Glogowski. 22,45 «Arte e Società». Richard Wagner e Hans von Marées, conversazione. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica da ballo americana.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. Commentari. 19,40 Informazioni. Notte. 20 Il pescatore di perle, opera in un prologo e due atti di Bizet, diretta da Hans Altmann. 22 Notte. 22,10 Libera e prosa di Viktor Lörke. 22,45 Musica da camera. 23,15 Viaggio nel la tempesta di Robert Schumann. 23,30 Musica da Londra dell'orchestra Gerardo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mexicanote a Monaco con Kurt Möhlhagen e Friedland.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notturno. 19,20 Il Con George Mitchell e l'orchestra da camera Frank Carrill. 19,45 Il brinamento notturno la febbraio. 20 Stelle del teatro, dello schermo, della radio, delle sale da concerto. 21 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 22 Sinfonia n. 49 in fa minore; Beethoven: Concerto per pianoforte n. 5 in mi bemolle (Imperatore). 22,15 Seguito del Concerto. 22,45: Pre-ludio al meriggio d'un fumo; Stravinsky: La Sacra de Printemps. 23,10 Briga alla radio. 24-0,03 Notturno.

LE NOSTRE ARTI CI

SILVANA JACHINO dice.



— Gli amici, anche i più cari, qualche volta danno dei dispiaceri. Il dentifricio Durban's. mi.

DURBAN'S IL DENTIFRICIO DEL DENTISTA

Lo specifica dall'azione sorprendente! Vi preghiamo sinceramente: pochi giorni d'uso vi convinceranno della sua ineguagliabile efficacia.

SOC. ACC. FRANCO CELLA & C. - MILANO - VIA NOVARA N. 99

(Foto consolazione esclusiva Durban's)

PROGRAMMA LEGGERO

19 Rivista per i mitici di vent'anni. 19,45 «Dieu Barlow», agente speciale, di G. Webb. 20 Notturno. 20,30 Musica sinfonica. 21 «La grande avventura», di Arturo Bennett. Adattamento di Martin C. Webster. 22,30 Viaggio musicale. 23 Notturno. 23,20 Al-l'aperto. 23,35 Orchestra Herald e cantanti. 0,15 Complesso hawaiano Felix Mendelssohn. Collabora il cantante George Barclay.

ONCE CORTE

1,15 Riquarti musicali. 2,30 Orchestra leggera. 3,15 Musica leggera. 4,15 Concerto diretto da John Hopkins - Remond. Conventuale, concerti; Grieg: Due melodie elegiache, op. 34; Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle. 5,30 Orchestra Jack Leon. 6 Club del jazz. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica sinfonica. 10 Rivista. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Musica leggera. 13,15 Kasia di mezzanotte. 14,15 Quartetto Ralph Blum. 15,15 Concerto diretto da Leighton Lucas. 16,15 Concerto sinfonico. 17,15 Orchestra da ballo Victor Kleeberg. 19,30 Concerto diretto da Clarence Raynold. David Mott-Burns: La Spilla di Londra, ouverture da concerto; Durban: Sinfonia n. 4 in sol. 21,15 Musica vari. 22 Quartetto Ralph Blum. 22,45 I suonatori del Parthenon.

SVIZZERA

BERNOLUENSTER

19,10 Canzoni popolari patetici. 19,25 Notte. Eco del tempo. 20 La comparsa del

l'Elchebalm. 20,02 Benno e mon-senno nella sport moderno, rievocazione. 20,40 (Ida Stahl. 19). 22 Notte. 22,05 Concerto di cello di Richard Strauss. 22,35-23 Beethoven: Scena d'amore op. 17 dalla sinfonia drammatica «Romio e Giulietta».

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notturno. 12,15 Musica vari. 12,30 Notturno. 13,45 Musica operistica diretta da Leopoldo Casella - Bolini: La spemina. Sinfonia; Giordano: Sinfonia, matinata; Paganini: Marta, ouverture; Ciaikovsky: Eugenio Onegin, polca; Puccini: Edgar, preludio Atto III; Thomas: Raymond, ouverture. 13,30-14 Canzoni e melodie. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica per soli. 19 Dischi vari. 19,15 Notturno. 19,40 Potpourri di melodie tedesche. 20,10 Bach-Bolton: La mia amica ha stit. dalla Passione secondo S. Matteo. 20,15 Cronache della musica e del ritmo. 20,45 Arte musicale-italiana: Costante e Piero Bonardi. 21 Varietà musicale. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notturno. 22,20-23 Musica di protesta.

SOTTESI

19,15 Notturno. 19,25 (Chiodi, vi sarà risposto). 19,45 Complesso di musica leggera diretta da Isidoro Carr. 20,30 Concerto diretto dal Dr. Hermann. Sinfonia. Clasi-combinata Isabella Nef. Bach-Vantag: L'arte della fuga. 22,40 Notturno. 22,45-23 I lavori nell'O.N.U.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario — 8 Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Canzoni — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: «Varietà» — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 Trasmissione per le Forze Armate — 12,26 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,30 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - «Il teatro a Genova», di E. Bassano - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali, di Mario Nordio (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Arte e cultura nelle Marche» - MILANO I: «Il Gazzettino lombardo» (12,25-12,55 FIRENZE II: Radiosettimana - Notiziario - Listino Borsa - NAPOLI II: «Dieci minuti per gli sportivi») (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie del Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - Giornale radio

21,13 - RETE AZZURRA

EDIPO RE

DI

SOFOCLE

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)13,21 L'autore della settimana
Matteo Marietta
(Kelmata)13,26 Caledoscopia musicale
Orchestra diretta da Pietro Argento

14 — Musica operistica

Bizet: Carmen, preludio all'atto quarto; Thomas: Mignon, «Ah, non credevi tu»; Mascagni: Lodoletta, «Piamen perdonami»; Wol Ferrar: I pioletti della Madonna, «Apri o bella la finestrella»; Zandonai: Francesca da Rimini, «Poeta, ditemi pace»; Catalani: Loreley, duetto dell'atto terzo; Puccini: Le Wally, la tregenda.

14,30 Beppe Mojetta
e la sua orchestra

Bari-Carenzio: Come è bello passeggiare con la Gina; Pinchi-Timpalomeni: Vivere d'amore; Fiorini-Viani: Pomeriggio senza sole; Dalla Gatta-Ruocco: Ho troppo amato; Morini-Di Stefano: Giro la manovella; Mendes-Berens: Ditemi di sì; Vacci-Segurini: Paghiero; Kentoni: Artistry jump.

15 Segnale orario
Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

16,14 Finestra sul mondo

16,35-16,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giulio Lenzi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - CATANZARO - NAPOLI II: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte - FIRENZE II: «La voce della Toscana» - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,50-16,55 Chiamata marittima

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Dal salone dell'Associazione Artistica Internazionale in Roma
British CouncilMusiche italiane ed inglesi del secoli XVI - XVII - XVIII
Esecutori: Ingy Nicolai, soprano; Arvedo Felicioli, tenore; Egidio Giordani Sartori, clavicembalista.18 — Quartetto Ambrosiano
Carminali Grazia; Podda: Le violi tere; Bertinacchi: Graziosetta; Lema: Come te rose; Scotti: Sotto i ponti di Parigi; Bixio: Leggimi il destino.

18,20 Orchestra melodica

diretta da Francesco Donadio
Rivi-Innocenzi: Addio sogni di gloria; Lemarque: Pour ma fête; Gioacchini-Kramer: Ho debutto; Di Lazzaro: E' una canzone d'amore; Bonagura Bonagorità: Signorina Maria; Cambi-Memmi: Se mi vuoi bene; Morbelli-Segurini: L'ho scritto per te; Gentner-Schmidt: Canzone d'amore.

18,50 UNA PENSIONE TRANQUILLA

Un atto di Roger Avermaete
Compagnia di Press di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Carlo Romano e Stefano Sibaldi
Giovanni Carlo Romano
Il custode Giotto Temperini
La moglie del custode Anna Di Meo
L'ispettore Stefano Sibaldi
Regia di Antea Giulio Mojano

19,35 Attualità sportive

19,40 Rassegna del jazz
«Innovazioni timbriche nel jazz moderno»
a cura di L. Piccioni e P. Morgan20,10 Melodie di tre secoli
Canta Lya OrizoniIgnoto: All'aria (canzone popolare abruzzese); Testi: Ninnò nanna; Braggi: Spandono le campane all'altare; Mancini: La lettura di Lancillotto
CATANIA I - PALERMO: attualità - Notiziario20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodun)20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Vi parla Alberto Sordi

21,15 Festival di opere radiofoniche
in prima esecuzioneCOME SE CAMMINASSI
SULL'ERBA
TAGLIATA DI FRESCOSuite lirica, per voce recitante
coro e orchestra, su quindici poesie
di STEFANO TERRAMusica di MARIO ZAFRED
Voce recitante: Renato Cumineti
Direttore Carlo Maria Ciuffini
Istrutt. del Coro: Gaetano Riccietelli
Orchestra sinfonica e Coro di Roma
della Radio Italiana

22 — Posta aerea

22,15 La vedetta della settimana
COLEMAN HAWKINS
con l'Orchestra di Kenny Clarke22,40 I giorni della creazione
Ugo Maraldi: «Interpretazione dei fiori»

22,50 Complesso Gino Conte

23,10 Giornale radio

23,20 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte»13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)13,21 L'autore della settimana
Matteo Marietta
(Kelmata)13,26 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Coria Boni, Aldo Donà, Elio Lotti e il Quartetto StarsPinchi-Ceroni: Ho paura di te; Cozzani-Nizza: Bonafazio; Marchesi-Age-
Barzizza: Oggi è nato l'amore; Di Lazzaro: Giro pirottondo; Mari-Tal-
vacchia: Dove sei, primo amore; Fiorini-Labbroati: Ho Domenica nel cuore; Giannantonio-Mascheroni: Autunno; Testoni - Sclerini: Arriva il circo
(Chianellano)13,54 Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua14 Bollettino meteorologico e
delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie del Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - «Cinema allo specchio», di Emilio Mariti - TORINO I - GENOVA II: Notiziario - Listino Borsa di Torino e Genova - Milano I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità televisive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Musica leggera - UDINE - VENEZIA I: 14,15-14,35 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Programma per i ragazzi

MICHELE STROGOFF
Romanzo di GIULIO VERNE
Adattamento radiofonico
di F. Formigari
Secondo episodio

17,30 Vita musicale in America

18 — Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

Martelli-Stazzonelli Ruccione: Mamma bianca; Lari-Testoni Reid: Specchiandoci nel lago; Romitelli-Gallotti: Se cerco la troia; Bonagura-Fusco: Manuela; Cambi-Sarra: Ho fatto un nodo; D'Anzi: Crepuscolo in Harlem; Roberto Passino: La coccinella; Scotti-Filibello: Ti sognerò; Basile: Red bank boogie.

18,30 Mosalco '800

Bizet: Carmen, preludio atto primo; Verdi: Otello «Canzone del salice»; Chopin: Valse in do diesis minore op. 64; Schubert: Serenata; Mendelssohn: Scherzo, dal «Sogno di una notte di mezza estate».

BOLZANO: 18,40-18,50 Programma in lingua tedesca - Lezione di lingua tedesca - Musica da camera: clavicembalo Eugen e Brunel, pianista Mariella Barbieri Chesi - Notiziario - «Für die Frau», conversazione di Hilde Prass.

19,50 Attualità

19 — INCONTRI MUSICALI
Profilo di compositori d'ogni tempo
LUCA MARENZIO
GESUALDO DA VENOSA19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)19,35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodun)20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton20,33 Orchestra
di ritmi moderni e canzoni
diretta da Nello Segurini
con la partecipazione del
Quartetto Cetra21,13 Il classico del mese
EDIPO RE
di SOFOCLE
Traduzione di Menare Valgarnigli
Compagnia del Piccolo Teatro
della città di Roma
con la partecipazione di
Renzo RicciEdipo Renzo Ricci
Giacca Elena Da Venezia
Creonte Tito Buzzetti
Il sacerdote Mario Busoni
Tiresia Antonio Crast
Un servo Giorgio De Lutto
Il messo di Corinto Mario Lombardini
Il pastore Luciano Mondolfo
Coro di tebaiciMusiche di Luigi Colonna
Regia di Orazio Costa
Registrazione

23,10 Giornale radio

23,20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Il Lied post-romantico
a cura di Domenico De PaoliJohannes Brahms
Feldensamkeit; Ständchen; Der Tod; Marmacht; Der Schmied; Im Wald; Einsamkeit; Mein Liebe ist grün; Vergebliches Ständchen.24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte»

Autonomie

TRIESTE

7,15 Musica del mattino 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Ginnastica da camera 7,55-8,30 Musica del mattino 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica jazz 12,58 Oggi alla radio 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Chiesa diretta da Pietro Argento. 14 Terza pagina 14,20 Musica varia 14,28 Istoria nera. 14,30 15 Programmi dalla B.R.C.

17,30 Lezione di lingua spagnola del prof. Giuseppe Mattioli. 17,45 Lezione di lingua francese del prof. Guido Gioselli. 18 Canzoni. 18,15 Rubrica della donna 18,30 La voce dell'America 19 Musica da camera. 19,30 Cronache scientifiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Ritmi e canzoni in voce. 21,03 Vi parlo Alberto Sordi. 21,15 «Come se cammina nudi sull'erba tagliata di fresco». (Festival di opere radiofoniche in prima esecuzione) (Rete Rossa). 22 Melodie di Tosti. 22,15 La vedetta della settimana. 22,40 I giorni della creazione. 22,50 Complesso Gino Conti. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musica del Buongiorno 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,20 «Fede e avvenire». 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 11,30 Per le Forze Armate. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Chiesa diretta da P. Argento. 14 Musica operistica (Rete Rossa). 14,30 Beppe Modona e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento parti dell'isola. 18,35 Fantasia sinfonica. Orchestra Mantovani. 19 Programma per i ragazzi «Piero Alpino». di Salvatore Costa. Adattamento e regia di Alberto Casella. Quarto episodio. 19,35 Attività sportive. 19,40 Orchestra Cella diretta da Pippo Barzizza. 20,05 Quartetto a plectro Karalis. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 Notiziario sportivo. 20,40 Orchestra da ballo diretta da Marco Balotti. 22,05 Melodie e romanze di un tempo. Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta. 22,30 I cantanti dell'Ungheria. Serie Musicale. «Il Lied romantico», a cura di Domenico De Paoli. III: Franz Schubert. Soprano Lucia Kelston; al pianoforte Antonio Beltrami. Mezzosoprano Eugenia Zaravaska; al pianoforte Giorgia Favaretta. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Rassegna scientifica. 20 «Quinto del ballo, o luna». di Marguerite Yourcenar. 20,30 Rassegna artistico-letteraria. 20,45 Concerto dell'organista Mary Anagnostou. 21 Notiziario. 21,30 Notiziario. 22 Concerto diretto da Victor Chocur. Violista: pianista Maurice Warcol. 22,30 Concerto in mi bemolle; Ravel; Sibelius su un canto montanaro francese; Liszt. Secondo concerto in mi bemolle; Ravel; Sibelius. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Rassegna televisiva. 19,10 «Il romanticismo». 20 Notiziario. 20,15 Oratorio. 21,25 Programma dedicato al Ringelblum. 21,55 «Non vedere troppa nero!». 22,20 Notiziario. 22,40 Musica per l'Austria. Musica sinfonica. 24-0,05 Notiziario in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica di Louis Gagne diretta da Edgard Bostons. 19,45 Notiziario. 20 «L'ossessione».

di Alfred de Musset, adattamento radiofonico di Pierre Lacroix. 22 Notiziario. 22,15 Musica operistica di Riccardo Zema. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie fiamminghe interpretate da Jan Kuelich. 20,05 Melodie fiamminghe. 21,30 Melodie fiamminghe. 22,15 Melodie: Quartetto a 3. 23,05 Musica da ballo. 23,35-24 Musica operistica e da film.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,04 Concerto diretto da Marcel Carmon. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Marcel Carmon. 20,30 Concerto diretto da P. E. Legliebrecht. 20,50 Concerto diretto da P. E. Legliebrecht. 21,05 Il martirio di San Sebastiano, musica di Gabriele d'Annunzio. 22,20 Melodie e canzoni. 22,45 Rassegna artistica. 23,10 Melodie e canzoni di T. Lefebvre, Kuechlin e Imberg. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerti nuovi. 19,15 «Alcibiade di Imito». di Pierre Corneille. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra A. M. Barilli. 20,50 «La grande avventura di Benjamin Thomson». di Jacques Bragard. Musica dell'Astoria, diretta da Robert Fayolle. 22,30 Nuovi canzoni. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,32 Complesso Jack Hiral. 19,47 Battaglia di canoni. 20 Notiziario. 20,05 Melodie interpretate da Giuliana Raymond. Al pianoforte: Vincenzo Davico. 20,45 Musica ritmica. 21 Musica di Max Régis. 21,30 «Il Tosti Paris». 21,45 Charles Trélat. 22,20 Tanti esordi dall'Orchestra Radio. 22,30 Jazz autentico. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale. Reti del giorno. 19,45 Notiziario. Commenti. 20 «Michael Kramer», dramma di Gernot Hauptmann, regia di Otto Koch. 21,15 Concerto di violino del grande violonista Felix Kreisler, per il suo 75° compleanno: a) Capriccio viennese; b) Mendelssohn: Canzone senza parole; c) Tannhauser (cinese, di London, derry air); d) Gualt d'amore. 21,45 Notiziario. 22,05 «La notte», di Charles Péguy. 22,15 Musica da ballo. 23 «La perla di Berlino», di Hans Scharner (dramma di H. H. H. H.). 24 Notiziario. 0,05-1 Berlino al meteo.

COBLENZA

19 Canzoni. Musica. 19,40 Telegiornale del tempo. 20 Musica da ballo. 21 «La giornata per la Gioventù». 21,15 L'A.B.C. o rito di addestramento, di Felix Wangermann. 22, Notiziario. Sport. 22,15 Corrispondenza franco-tedesca tra Parigi e Baden Baden. 22,30 Bruckner: Sinfonia n. 6 in la maggiore, eseguita dalla Radiorchestra diretta da Hans Redmond. 23,25 «Un combattente per la libertà spirituale», commedia per il 50° anniversario della morte di Padre Desch. 23,40 Peter Dinklage: Sonata n. 2 per due violini, eseguita da Ludwig Bus e Karl Schneider (prima esecuzione). 24-0,15 Ultimo notiziario.

MONACO DI SAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti. Notiziario. 20 «La notte cinese», dramma di Roma, sulle tracce dei primi tempi dell'arte asiatica, e coreografia. 20,30 L'Alto romanzesco americano per la Germania. 20,45 «Mio che richiama». 22 Notiziario. 22,10 Cronaca liberale. 22,25 Orchestra d'archi Franz Becher. 23 Sindacato: Talmud e musica, dalla scrittura e dalla leggenda ebraica, a cura del Rabinato in capo dott. Aaron Ghendel. 24 Ultimo notiziario. 0,05-1 Compositi di E. Th. A. Hoffmann, poeta-compositore: a) Quintetto per arpa e quintetto d'archi; b) Canzoni, aria e duetto, dall'opera romantico-eroica «Aurora»; c) Sinfonia in mi bemolle maggiore. (Orchestra diretta da Karl Demmer; Quartetto d'archi di Norimberga e solisti di canto).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 News e l'orchestra del Festival della Scala da Frank Castelli. 20 «La regina di fiori», pantomima di Derek Holt. 20,30 Butta e risposta. 22 Notiziario. 22,15 Dell'ultima giornata. 23 Notiziario. 23,30 Rassegna scientifica. 24-0,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Owen Walters. 19,45 «Dieu Barlow», agnello spietato, di G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Musica richiesta. 21 «Don Pasquale», opera di Donizetti. 22 Programma gallese. «Le avventure di Tommy Traill», di E. Egan Evans. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo Victor Silvester. 0,15 Musica leggera (Orchestra Jack Byfield e organista Frederic Carnon). 0,56-1 Notiziario.

Amicizie Italiane sono desiderate nelle Americhe

(Argentina, Brasile, Canada, Stati Uniti ecc.) Per entrare direttamente in corrispondenza entro un mese nella propria lingua o in quella della persona straniera adatta ai propri interessi, intendimenti, desideri o aspirazioni, richiedere entro il 10 Febbraio raggiungi - opuscolo, questionario, moduli richiesti di un nominativo straniero e istruzioni, alla F. P. P. I. O. (Foreigners' Personal Friendship International Organization), per l'Italia: Milano - Viale Regina Margherita, 22, unendo vaglia o francobolli per L. 300 e allegando il presente comunicato. R/1

ONDE CORTE

0,45 Pizzola Kay Cavendish. 1,15 Musica varia. 3,30 Violoncello David Martin. 4,15 Orchestra Filarmonica Reale diretta da Sir Thomas Beecham. 5,30 Banda Jack White. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica varia. 8,30 Musica leggera. 10 Sinfonia d'archi. 10,30 Concerto diretto da Norman Del Mar - Brahms. Sinfonia n. 2 in re. 11,30 Orchestra Beethoven diretta da John Thorpe. 13,15 Ebe Beck con Leslie Paul al pianoforte. 14,15 Complesso Manxman diretto da Henry Kreis. 15,15 Parata bandiera. 16,15 Orchestra Ray Martin. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 R. V. 21,15 Concerto diretto da Constant Lambert. 22 Musica leggera. 22,45 Titi Titi Jones. 23 Dal Terzo Programma - Le stagioni, di Vivaldi: Melodie da Ives di Ginette, interpretate dal soprano Elisabeth Schumann.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Opere standard della letteratura per l'infanzia. 19,25 Notiziario. 19,40 Fin del tempo. 20 Orchestra inglese di Sydney Torch. 20,15 Radio-commedia. 21,30 Musica. 22 Notiziario. 22,05-23.

Orchestra della B.O.C. diretta da Frida Kneusslin, solista Leni Nimmeschwager.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vaghiando in musica. 13 Ritmi e canzoni. 13,40-14 «Le Palla: Notti nei giardini di Spagna». 17,30 Concerto della pianista Irène Philippot-Hébert - Lucien Anagnostou. 18,30 Concerto per violino e orchestra KV 231. 18 Musica per violino. 19 Melodi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni di tutti i paesi. 20,10 «Case vecchie e nuove». 20,30 Orchestra di Italo Tursi. 20,50 Concerto di reitini di Oliver Ne. 21,55 Parti armonizzate. 22,15 Notiziario. 22,20 Melodi. 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTERRA

19,15 Notiziario. 19,25 La vecchiaia del tempo. 19,40 La caduta della felicità. 20 «Alla felicità dello signor». di Emilio Zola. Adattamento radiofonico di Alfred Gelin. 20,30 Varietà. 21,30 Concerto diretto da Victor Harnzen. 21,55: Violoncello Pina Carmignoli e Pina Azzolina. 22,30 Notiziario. 22,55-23 Musica da film.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: « La vita del bambino » — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori - Ildebrando Pizzetti: Terza lezione illustrativa: « Gli strumenti ad arco » — 12 Ester Veldes con il Duo Continisio-Croce — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - TORINO I: Perché Torino è Torino) (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - « Sponda dorica » - MILANO I: « Il Gazzettino lombardo ») (12,25-12,55 FIRENZE II: « Panorama », rassegna regionale di lettere ed arti - Notiziario - Listino Borsa - NAPOLI II: Problemi napoletani e del Mezzogiorno) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie del cambi) — 12,55 Calendario Anticonetta — 13 Segnale orario - Giornale radio

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

DONIZETTI

MESSA DI REQUIEM

IN MEMORIA DI VINCENZO BELLINI

DIRETTA DA

GIANANDREA GAVAZZENI

RETE ROSSA

13.11 L'allegro carillon
(Masetti e Roberts)

13.21 L'autore della settimana
Matteo Marietta
(Kekémata)

13.26 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Cantano: Magda Mura Romagnoli,
Rossana Beccari, Antonio Basurto
ed Enzo Polì

De Santa-Del Pino: Non ti devo
ambr; Kramer: Sierra Nevada; Mor-
belli - Di Lazzaro: Rien pour moi;
Dall'Arco: Finestrina sulla valle; La-
ruci - Ristelli - Thier: Alla Strauss;
Filiberto-Gorlier: Madonna Lisa; De-
villi-Weill: Speak low; Devilli-Pon-
zo: 197m pami piro.

14 -- Musica brillante

14.25 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Nello Segurini

Bertini-Segurini: Forse mai; Devilli-
Styne: Sono pazzo di te; Malocchi-
Proux: Quel giorno; Borsaglia-Fusco:
Nisfano m'ha lassato; Bertini-Redi:
Sempre, Scotta - Leonard: Am ya;
Rivi-Immacolati: Forse domani; Velei:
Cocktail sentimentale; Bracchi-D'An-
geli: Desiderio di baci; Larici-Gallano-
Caprio: Desconosciuto; Niza-Giacomazzi:
Dicevano che tu

14.53 Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
e delle interruzioni stradali

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo - BOLOGNA I: Convegno
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario
e - CATANZARO - NAPOLI II: Cronache
di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del Ci-
cino di Bruno Grassi - FIRENZE II: Rasse-
gna dello sport - GENOVA I - LA SPE-
ZIA - SAN REMO: Notiziario rovinario - Mo-
vimento del porto - 16,50-16,55 (Chiamata ma-
ritima)

15.55 Dettaglio delle previsioni del
tempo per la navigazione da pesca
e da cabotaggio

17 -- Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 -- Orchestra Celra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Aldo
Donà, Elio Lotti, Bruno Pallesi
e il Quartetto Stars

Testoni-Petralla: M'ha sussurrato un
angelo; Gidleri-Fusco: Bada che ti
minchio; Stanley Ziegler: Geraldine;
Nirchert - Ave - B rizza: Nord, Sud;
Pinchi-Scherman: Unico amore; Gia-
cobetti-Ravona: Una samba per ja-
por; Quirinali-Sampieri: Je vous at-
tends; Rolando-Abramo: Sono raf-
freddato; Berlin: Cielo azzurro

16.30 Il convegno dei ragazzi
I ragazzi parlano dei loro problemi

19 -- I grandi viaggi
LA CIRCUMNAVIGAZIONE
DELLA CORVETTA
VITTOR PISANI

19.30 Università Internazionale Gu-
guelmo Marconi - Paul Essert:
L'istruzione per adulti negli Stati
Uniti

19.45 Musica da camera
Quartetto d'archi di Roma
della Radio Italiana

Brahms: Quartetto in la minore op.
61 n. 1 (1873); a) Allegro non troppo,
b) Andante moderato, c) Quasi in-
canto, Moderato, d) Finale

Esecutori: Vittorio Emanuele, violi-
no; Dandolo Sentuti, violino; Emilio
Berengo Gardin, viola; Bruno Mor-
celli, violoncello
10.10-10.25 CATANIA I - PALERMO: Alie-
ria - Notiziario

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Balon

21.03 BRISCOLA
Giornale umoristico radiofonico
di Brancacci, Calengno, Puntoni,
Trisani e Verde

Compagnia del Teatro Comico
Museum di Roma
della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Fippini:
Regia di Silvio Gili
(Vecchina)

21.45 La discussione è aperta su...
« Come attuare la liberalizzazione
degli scambi internazionali »

22.30 LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI
Orchestra

diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Domenico Attanasio,
Grazia Grassi e Franco Molinari
Vento-Cosentino: Mario d'è suonno
miei; Rossetti-DiGianni: Dduje core
o'na cotena; Fiorelli-Anepeta: Radio
cardile; Tristano-Mazzocco: Deside-
rio; Clotti: Pizziche e vate; Gram-
zio-Alfieri: Senza 'e te; Garofalo-Co-
simo: 'O bene; Fiorelli-Anepeta:
Prima lettera d'amore.

22.55 Musica leggera

23.10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13.11 L'allegro carillon
(Masetti e Roberts)

13.21 L'autore della settimana
Matteo Marietta
(Kekémata)

13.26 « Danze e folklore
nell'arte »

Baritone Marcello Cortis
al pianoforte, Antonio Beltrami
Canti popolari slovacchi (arr. Schnei-
der-Trnavsky): a) Il noc, b) Presso
l'aristocrazia, c) Cespuglio verde, d) Va
il carrettino, e) Addio alla recluta,
f) Sono molto vecchio, g) Nanetta
del mulinello; Canti popolari spagnoli
(arr. José Gálvez): a) A la verde
verde, b) Una pandereta suena, c)
Fandango de Cadiz; (arr. Joaquín
Nini): a) El Vito, b) Polo.

13.50 Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e del-
le interruzioni stradali

14.14 Listino Borsa di Milano e me-
die del Camb. - Borsa coloni di
New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORI-
NO I: Notiziario - Listino borsa di Genova
e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizi-
ario - Echi del... - UDINE - VENEZIA I
- VERONA: Notiziario. La voce dell'Università
di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05
Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15.55 Dettaglio delle previsioni del
tempo per la navigazione da pesca
e da cabotaggio

17 -- Lezione di lingua francese
a cura di G. Vanni

17.15 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17.30 Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

17.45 Chitarrista Michele Ortuso

18 -- Pagine scelte dall'opera

IL TROVATORE

Dramma in quattro atti
di Salvatore Cammarano

Musica di GIUSEPPE VERDI

Il Conte di Luna Luigi Borgonovo
Leonora Lucia Kelton
Azucena Miti Trucostato Pace
Munier, il trovatore Renzo Gualardi
Ferrando Sesto Bruscantini

Direttore Arturo Basile

Istruttore del Coro: Giulio Mogliotti

Orchestra Lirica e Coro di Torino
della Radio Italiana

BOLZANO: 14.15.50 Programma in lingua te-
desca - Musica melodica - Bolzani e canzoni
- Orchestra Luciano Giallini - Notiziario - Ra-
dio sportiva internazionale, a cura di Vi-
torio Rinaldi

15.25 Effemeridi radiofoniche
(Simac)

15.30 La voce dei lavoratori

15.45 Bollettino della neve

15.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Balon

20.33 Impresa, Italia

21 -- Dal Conservatorio
Giuseppe Verdi di Torino;
Stagione Sinfonica pubblica
della Radio Italiana
CONCERTO
diretto da
GIANANDREA GAVAZZENI

Donizetti: Messa di requiem in
memoria di Vincenzo Bellini
per soli, coro e orchestra

Solisti: Mirella Freni, soprano; Giu-
lietta Simonato, mezzosoprano; Ame-
deo Berdini, tenore; Rolando Pauvral,
baritono; Mario Patri, basso.

Istruttore del coro: Bruno Erminero
Orchestra Sinfonica e Coro
di Torino
della Radio Italiana
(Esso-Standard)

22.30 « Metafumo »
Divegazioni di varia umanità
a cura di Antonio Baldini

22.40 La vedetta della settimana
COLEMAN HAWKINS
con l'Orchestra di Kenny Clarke

23.10 Giornale radio

23.20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE LETTERARIA

18
Tucidide

« Il discorso di Pericle sulla demo-
cratia e il dialogo fra gli Ateniesi
e i Meli prima della guerra »
a cura di Antonio Piccone Stella
Regia di Enzo Ferrieri

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Ginnastica da camera. 7,55-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica leggera. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Chiesa diretta da Francesco Donatelli (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 L'ultimo libro. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 English by radio. 17,45 Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Appuntamento musicale. 19,30 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni (Rete Azzurra). 22,30 «Melafonno». 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musica del Risorgimento. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 11,30 Per le Scuole Medie Inferiori. 12 Ester Valdes e il Duo Continuo-Croce. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - L'allegro rullon. 13,21 L'Autore della settimana. 13,26 Orchestra melodica diretta da E. Donatelli (Rete Rossa). 14 Musica brillante. 14,25 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da N. Securini (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario - Giornale radio - Taurino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ottetto jazz. 19 Pagine pianistiche. 19,20 Luciano Tajoli col Quartetto Odeon.

Sofferenze di stomaco?

Eccovi un rimedio sicuro:

Temete il pranzo forse perché lo stomaco vi provoca disturbi? Sovente la causa di un'agitazione dolorosa dipende da iperacidità gastrica. Non disperate, potrete neutralizzare questo eccesso di acidità prendendo una piccola dose di **MAGNESIA BISURATA** subito dopo i pasti oppure quando soffrite di questi mali di stomaco. La **Magnesia Bisurata** vi darà sollievo in pochi minuti e una digestione senza dolori. Dovreste farne oggi stesso la prova.

In polvere ed in compresse in tutte le farmacie

Digestione assicurata con MAGNESIA BISURATA

57

Autorevolezza A. G. I. S. n. 1994/1175 del 21-5-1960

19,50 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicolli. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo - Notiziario regionale. 21 «Nascita di Salomè», tre atti di Cesare Meano, a cura di Lino Girau. Dopo la commedia: Musica leggera. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Uno solo... una canzone. 20,15 Ilchi. 21 Notiziario. 21,30 Ilchi. 22,45 «Il quarto asso», di Fanny Land-Bros. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora nera. 19,30 «Cinque colori di Strang», radiocommedia di Hans Herbert. 20,45 Notizie. 21 Apertura della festa di Inno della Radio Vienna. 22 Finis programma. 22,20 Asinale. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 23,15-1,40 Terza festa di ballo della Radio Vienna. Nell'intervallo 10,10) Notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Sibelius: Il Cigno di Tuonela, prima sinfonica, op. 22, n. 9; Tommasini: Passaggi toscani, rapsodia su motivi popolari. 19,45 Notiziario. 20 Radio-parigi. 21,15 Musica riprodotta. 21,45 Vint'anni di cinema sonoro. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera - Brahms: Trio op. 40 in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e viola. 22,55 Notiziario. 23 Primo concerto anglosassone. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica leggera. 20 Musica da film. 20,30 Concerto diretto da Franz André Mozart: Sinfonia n. 34 in do maggiore; Berg: Tre pezzi per orchestra: Preludio, danza, marcia; Debussy: Jeux (l'opera danzante di Nijinsky). 21,55 Berlioz: Rondò per pianoforte. 22,15 D'Albi reblat. 23,05 Musica di Paul, Schubert, Edmann e Jowen. 23,25-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,04 Musica leggera diretta da Roger Elia. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Lucien Fuchs: Brahms: Sinfonia in la. 20,30 Trilussa parigina. 21 Il ratto al serraglio, opera buffa in tre atti di Mozart. 22 Incompiutezza di humour. 22,15 Il ratto al serraglio (seguito). 23,20 Poesie ad alta voce: «Mallarmé». 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 L'ockel notturno. 19,30 «Itinerario all'Esposizione», trasmissione dedicata all'anniversario del 100.000° programma francese all'estero. 20 Notiziario. 20,30 «Migra mobile», testo e leggenda di André Breton. Collabora il grande jazz sinfonico Wal-Berg. 21,15 Nel paese del gergo. 21,46 Musica da ballo. 22 «Più anni della vita di una donna», oratorio e ratioli comici, di Scribe e Terrier. Adattamento di Mabelius: Gergo. Musica di Philippe-Gérard. 22,30 Crumade. 23 Cani neri. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,37 Orchestra Georges Dervaux: Selezione di «Alice nel paese delle meraviglie». 20 Notiziario. 20,05 «Nella cella dell'Impero», inchiesta poliziesca. 20,20 Simono. 20,36 Piccole storie di grandi autori. 20,45 Alla camera. 21,47 Costellazioni. 21,49 Orchestra Raymond Legrand. 22 Notiziario. 22,05 Concerto sinfonico. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA


AMBURGO

19 Dal nostro chiaro telex-notiziario: Eril del giorno. 19,45 Notizie. 20 Comm. 20 Dama save di Friedrich Schömann. 20,15 «Schwanda il guardiano di norimma», opera popolare in due atti di Jaromir Weinberger, diretta da Lubomir Komsky. Nell'intervallo (21,45) Notizie. 22,05 «Un impero in un attimo», di Johann Peter Hebel. 23 «Che cosa è letto per un pasciote?», di Robert Heus e Hildegard Hiltmann. 24 Notizie. 0,05-1 Berlin al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40, Trilussa del tempo. 20 Musica da camera eseguita dal Quar-

CONCERTO



Esso

Ascoltare questa sera sulla Rete Azzurra alle ore 21 il Concerto Esso, organizzato per conto della Standard Italiana Americana Petrol, diretto da Giovanni d'Albi, con la partecipazione dei solisti: M. Perry, soprano; H. Schmitt, mezzosoprano; A. Bordini, tenore; R. Perali, baritone; M. Pini, basso.

Ascoltate domani alle ore 21,15 - Rete Azzurra la trasmissione dell'operetta

I SALTIMBANCHI

di LUIGI GANNE

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

PERUGINA

Adria Koster, da Atto Trishmann, gelata, e Carl Sennin, pianista. «Marrani: Amiche per celle e piano: Dora: Quartetto d'archi in fa maggiore op. 96. 20,45 «La musica che ci sorregge esiste soltanto nella nostra fantasia», come insieme a Johann Christian Günther di Hans N. Szlezak. 21,30 Musica popolare e corale. 22 Notiziario. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musica notturna. 23 Storie d'Austria. «Papà Helmsdorff», direttore d'orchestra di forte, rullista e compositore. 23,30 La bella Chanson. 24-0,15 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'Anzela. 19,30 Servizio religioso delle comunità locali. 19,45 Notizie. 20 Documentario. 20,5 «L'uomo che si pose a», commedia di Lucille Fletcher (radiofonica), con musica di Bernhard Kildhorn, regia di Walter Glinz. 21 Orchestra Peter Faltz. 21,50 Programma di teatro. 22 Notizie. 22,10 Concerto sinfonico diretto da Werner Kell, con la partecipazione di Hermann von Brecklenburg. 22,15 Sinfonia «Il maestro di scuola»; il Concerto per violoncello e orchestra; Fgk: Musica per un giuoco di marionette. 22,45 Musica per piano di Clementi e Kell. 23,30 Musica in sordina. 24 Ultimo notiziario. 0,05-1 Monaco, molte a Monaco. Musica da jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Walter Tatton presenta le nuove corali radiofoniche. 20 Concerto diretto da Gilbert Vior - Musica da ballo. «Adam: Guelles: Sylvia: Toy: The haunted Ballroom, valzer; Chaminade: Calliope. 21,15 Laboratorio nazionale di fisica. 22 Notiziario. 22,30 Discusione amena. 23 Concerto del pianista Walter Gieseking. 24-0,01 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organo da teatro. 19,15 Orchestra Billy Yemel. 19,45 «Dik: Marica, agnola speciale», di G. Wels. 20 Notiziario. 20,30 Rivista musicale. 21 Varied musicale. 21,45 Varied nel Nord. 22,30 R. Dietrich. 23 Notiziario. 23,10 Mille sterline per un nuovo studio di danza. 0,15 Organo da teatro. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

2,30 Orchestra Ray Martin. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Charles Goun - Mozart: Sinfonia n. 31 in re (Paris); Borodin: Sargun: Notturno per archi;

Wagner: I maestri cantori: Preludio atto III, Danza degli apprendisti e Processione dei maestri. 5,30 Orchestra Roland Praeger. 6,45 Musica leggera. 7,15 Concerto diretto da Constant Lambert. 8,30 Musica da ballo. 9 Dal Terzo Programma - Le stagioni, di Vivaldi; Melodie su testi di Goethe, interpretate da soprano Elisabeth Schumann. 10,30 Musica leggera. 11,30 Primo Seta e i suoi fuorviamenti. 11,15 Orchestra leggera. 11,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore; Sibelius: Il cigno bianco; Rari-Whyte: Fantasia e fuga lo sol minore. 16,15 Club del jazz. 17,18 Musica leggera. 18,30 Sinfonia d'archi. 19,30 Pianista Gonzalo Roques. 21,15 Serate all'Opera. 22 Pianista Kay Cavendish. 23 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica di dischi. 19,10 Cronaca musicale. 19,25 Notizie. Esa del tempo. 20 Le canzoni di Birmensdorf e Concerto orchestrale trasmesso da Kurail Radio. 21 Programma per i bambini. 22 Notizie. 22,05 Concerto d'organo. 22,30-23 Frank Martin: Preludi per piano.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,10 Notiziario. 12,50 Orchestra Paul Zaugg. 13,10 Canzonette. 13,45 Dischi vari. 14-15 Finestra aerea. 17,30 Concerto diretto da Omer Nussli. Messergny. Quasi di una signazione, poema sinfonico. 18 Musica per est. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Intervista d'opera. 20,10 e Parnet, re senza corona e, rievocazione storica di Guido Ambrosio. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate. 21,30 «Vitali (Gabriele Rossini, poema e pitture inglesi del secolo scorso). Ritratto radiofonico di Augusto Ricciardi. 22,15 Concerto sinfonico. 22,30-23 Jazz stanzino.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica dell'ombra. 20 «Cesario e un bambino», trasmissione sperimentale sulla personalità, di Pierre François. 20,55 Ravel: Finetta antico (pianoforte); Storie naturali (canto e pianoforte); Sonatina (pianoforte). 21,30 Cronaca a richiesta. 21,50 Musica da camera - Maritani: Cinque pezzi brevi; Mozart: Quartetto in fa maggiore per piano. 22,15 Cronaca degli scrittori svizzeri. 22,30 Notiziario. 22,50-23 Dischi.

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7.50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale orario - Giornale radio — 8.10 Canzoni — 8.40 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti e «Cronache» — 8.50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Sabotaggio in montagna», racconto sconosciuto di Alberio Casella; b) «Parlami un momento insieme»; c) L'angolo della melodia — 12 Filarmonica Gevasio Marcosignori (BOLZANO 12: Trasmissione in lingua ladina - 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca) — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Rimi e canzoni (12.25-12.35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parlino di Genova e della Liguria - TORINO I: Facciamo il punto su... - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema) (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Orizzonte sportivo» di Lamberto Clementi - MILANO I: «Il Gazzettino lombardo») (12.25-12.55 FIRENZE II: Vita musical; in Toscana - Notiziario) (12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario) — 12.55 Cadenario Anonimo — 13 Segnale orario - Giornale radio

21,15 - RETE AZZURRA

I SALTIMBANCHI

OPERETTA DI

LUIGI GANNE

RETE ROSSA

- 13.11 L'allegra carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21 L'autore della settimana
Matteo Mariella (Koléma)
- 13.26 Orchestra di rimi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Abner-Cappelletti: Gin swing; Cambi-Assenza: Non è possibile; Nias-Ferrari: Serenata a Paloma; Torri-Fecchi-Nati: Angelo bello; Keaton: Concerto for doghouse; Goldieri-Fusco: Chi non è innamorato; Makechi-Prots: Rudy Rudy; Leric-Gasté: Capanna al Canada; Frau-Balmondo: Rumba di primavera; Oliver: So what (Chionciano)
- 14 — Caledoscio musicale
Orchestra
diretta da Pietro Argento
- 14.30 Piero Pavese al pianoforte
- 14.50 Chi è di scena?
Cronache di Silvio D'Amico
- 15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
- 15.14 Finestra sul mondo
- 15.35-15.45 Trasmissioni locali:
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni storiche, di Roberto Dotti - BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - L'ANTIZO - NAPOLI II: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Monumenti del porto

STAZIONI PRIME

- 15.45 Dettaglio delle previsioni del tempo
- 15.50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo nelle lingue inglese, francese e spagnola
- 16-16.30 La vedetta della settimana
COLEMAN HAWKINS
con l'Orchestra di Kenny Clarke

RETE ROSSA

- 16.30 Musica brillante
Chalkowski: a) Ouverture, b) Danza cinese, dalla suite: Schiacciate; Farina: Scherzo; Gounod: Danza da La notte di Valpurga; Elgar: Marcia solenne; Chabrier: España
- 17 — Musica da ballo
- 17.30 Musica per quattro pianoforti
- 17.45 CONCERTO SINFONICO
diretto da FEDERICO DE FREITAS
Joly Braga Santos: Seconda sinfonia; Halfer: Due schizzi sinfonici; De Freitas: Images de la terra et de la mer, suite dal balletto
Prima esecuzione in Italia
- Orchestra Sinfonica di Roma
Nell'intervallo: Conversazione

- 19.15 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
- 19.40 Economia Italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - TORINO I - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo
- 19.50 Estrazioni del Lotto
- 19.55 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Marteili-Abel: Buonsera, signora luna; Devilli-Warren: Angelo; Da Rovere-Di Cugno: Convincimi; Di Lazaro: La canzone dell'ustignato; Martelli-Centili: Ti porto la prima rosa; Ardo-Monaco: Non trovo la parola; Bonagura-Bonvolontà: Che bell'appuntamento; Devilli-Faini: Non dirmi no
- 20.10-20.25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario
- 20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
- 20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 21.03 Orchestra di rimi e canzoni
diretta da Nello Segarini
Finchi-De Martino: Cara Carol; Devilli-Berlin: Come una dolce canzone; Pignoli: Chitarra mia; Devilli-Altier: Frattore della sera; Caviglia-Rolando: Il do di petto; Devilli-Altier: Mia cara città; Niss-Loeser: Verso la Cina; Palanti-Giappè: La sai; Giappè-Labroni: Ho nel cuore; Morbelli-Thaler: Perds la bussola; Goldieri-Fusco: Una donna; Danpa-Patuzzi: Pupa di seta

- 21.40 Raccontate la vostra storia
- 21.50 Orchestra napoletana
di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anzeta
Fiorilli-Manes: Stasera non dormire; Bivio-Lama: Silenzio cantatore; Fiorilli - Bonavolontà: Nnamurata d'estate; Gili: Bella es bella sì; Esposito-Camparino: 'A canzone d'e rras; Gili: Varca d'ammore; Murolo-Tagliatelli: Quann'ammare vò fid; Nelli-Di Capua: Mandulinata 'e notte; Cacciapuoti-Giulia: Tiu ppi tu.

- 22.20 L'ABITO DA SPOSA
Radiodramma di Roberto Cortese
Secondo premio Sirca 1949
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Alberto Casella
- 23.10-0.05 Vedi Rete Azzurra

STAZIONI PRIME

- 0.05 Musica da ballo
- 0.55-1 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

- 13.11 L'allegra carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21 L'autore della settimana
Matteo Mariella (Koléma)
- 13.26 Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Porter: Nella quiete della notte; Martelli-Gentili: La prima canzone; Ellington: Caravan; Fubelin-Hippman: Buona notte, amore; Filibello: Vagor della neve; Luyperli: Equatore; Finchi-Bergamini: Cambiati la faccia; Gargantino-Petrilli: Vorrei sognare; Leeman: Rhode Island
- 14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
- 14.14 Disco e Borsa cotoni di New York
- 14.21 Trasmissioni locali:
BOLZANO: Notiziario - Orario di Bolzano, conversazione di Ottavio Spadaro - GENOVA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - MILANO I: Notiziario - Notiziario sportivo
- 14.35 Punto contro punto
Cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 14.45 Panorama economico della settimana, a cura di Girolamo Pedoja
- 14.55 Beppe Mojetta
e la sua orchestra
- 15.25-15.45 Musica per orchestra d'archi

STAZIONI PRIME

- 15.45 Dettaglio delle previsioni del tempo
- 15.50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo nelle lingue inglese, francese e spagnola
- 16-16.30 La vedetta della settimana
COLEMAN HAWKINS
con l'Orchestra di Kenny Clarke

RETE AZZURRA

- 16.30 Sforzilli
e la sua orchestra
- 17 — Teatro popolare
TERZA SCONOSCIUTA
di GINO CAPRIOLO
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
- Anna Segni Nella Bonora
Elena Pagliaghi Gemma Griarotti
Oiga Giana Pacetti
Carla Maria Teresa Rovere
Giovanni Segni Angela Calabrese
Claudio Giani Ubaldo Lay
Atolia Arnoldo Fedi
Arturo Pagliaghi Vittorio Sanpaoletti
Beker Gino Pasetti
Il Commissario Giorgio Piamanti
Dottor Florio Michele Malaspina
Dottor Calendi Renato Cominetti
Un cameriere Giotto Tempestini
- Regia di Umberto Benedetto

- 18.45 Radiosport
- 19 — INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
VICTOR HERBERT
BOLZANO: 18-19.50 Programma in lingua tedesca - «L'Unione di ballo», radiodiffusa di E. W. Lieske - Notiziario - Lieske
- 19.25 Effemeridi radiolocali (Smze)
- 19.35 Estrazioni del Lotto
- 19.40 Economia Italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo
- 19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
- 20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33 CICLO
DELLA SONATA ROMANTICA
Violinista Nathan Milstein
Pianista Arthur Balsam
Beethoven: Sonata n. 5 in fa maggiore, op. 24 per pianoforte a violino (della «Sonata della Primavera»); a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo Allegro molto, d) Rondo Allegro ma non troppo
- 20.55 Orchestra Donald Woerhees
- 21.15 Stagione operettistica della Radio Italiana
I SALTIMBANCHI
Operetta in tre atti di Maurice Ordonneau
Musica di LUIGI GANNE

- Susanna Lina Pagliaghi
Marion Wanda Madonna
Bernardin Aella Oretta
Pagliaccio Tommaso Solei
Pinquin Nunzio Gano
Malinconia Sesto Bruscartini
Andrea Aldo Bertocci
L'isbergatore Mario Poldi
Il brigadiere Albino Marone
Des Eliequelles Sante Andreotti
- Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro: Giulio Moglietti
Orchestra Lirica e Coro di Torino
Regia di Riccardo Massucci (Perugia)
- Nell'intervallo: Lettere rossoblu

- 23,10 Giornale radio
Estrazioni del Lotto
- 23.25 Musica da ballo
- 24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: 0.05-0.10 «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

- 0.05 Musica da ballo
- 0.55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Giannastria da camera. 7,55-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di razioni. 12,53 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicolli (Rete Azzurra). 14 Notizie sportive. 14,20 Musica operistica. 14,45-15 La parola allo specialista.

16,30 Musica brillante (Rete Rossa). 17 Musica da ballo. 17,30 Musica per quattro pianoforti. 18 Canti spirituali. 18,30 La voce dell'America. 19 Dal balletti celebri. 19,30 Conversazione. 19,40 Ritmi affari. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Cielo della serata romantica - Violoncello Nathan Milstein, pianista Arthur Balsam (Rete Azzurra). 21,03 Orchestra diretta da Nello Sgarbi (Rete Rossa). 21,40 Conversazione. 21,50 Orchestra Anquetta (Rete Rossa). 22,20 I notturni dell'Espresso. 22,50 A tempo di samba. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varie. 23,30-24 Harmon nel turno.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musica del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Canto avventuroso. 8,25 Canzone. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 11,30 Per le Scuole Elementari Superiori. 12 Fisimonicista Gervasio Marcosignoli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Motivi da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'Incontro espresso. 13,21 L'Autore della settimana. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da P. Ferrar (Rete Rossa). 14 Orchestra diretta da P. Ascenti. 14,30 Piero Pavese al pianoforte. 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Tacchino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica operistica. 19,25 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radioscuola diule tale. a cura di Luigi Neri. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Album di canzoni. 21,15 e La Contessa Maritza, opera in tre atti di E. Kaiman.

Direttore Cesare Gallino. Istruttore del coro Giulio Moglietti. Orchestra lirica e Coro di Torino della Radio Italiana. Regia di Riccardo Massucci. 23,10 Giornale radio - Estrazioni del Lotto. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programmi educativi. 20 Varie. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 e Dopo di me. tre atti di Henri Bernheim. 21,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

19 Rassegna settimanale della politica estera. 20 Notizie. 20,15 Radioscuola diretta da Max Schindler e Cheryl Gargot. 22 Una cura estetica. 22,20 Notizie. Dischi. 22,30 Musica per l'Asolo. Musica polifonica. 24 Notizie le brevi. 0,05-1 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica da camera - Camille Sostat. Mozart: Trio in sol maggiore. 19,45 Notiziario. 20 Concerto bruciato diretto dal Capitano Poulain. 20,45 La Pianeta che canta. 21 Musica vari. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica vari. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canzoni di tutti i paesi. 20 Concerto diretto da Jef Verheyen. Sinfonia. 20,45 Notiziario. 21,15 Orchestra Robert Beethoven. 22,15 Haydn: Concerto in re maggiore per cembalo. Beethoven: Sinfonia n. 6 in la maggiore. 23,25 Musica vari. 23,35-24 Musica da camera, interpretata dal Quartetto d'archi Leonard Hirsch, dal basso David Franklin e dal pianista Jean Muris.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,04 Compagnie Jean Meyer. 19,30 Notiziario. 20 Compositi d'archi. 20,45 Notiziario. 20,55 Tribune parigina. 21,05 Giornale della Comédie Française. 21,15 e Il figlio dell'Anziano di Henry Batiste. 23,35 e un'ora. 23,25 L'ascolto Sonatine per violoncello e pianoforte. Interpretata da Maurice Maréchal e da Monique Berlier. 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 In che anno siamo? 19,15 Il Teatro Moggi. 20 Notiziario. 20,30 e Credo è surita. 20,45 Notiziario. 20,55 e Credo è surita. 21,05 Notiziario. 21,15 e Credo è surita. 21,30 Notiziario. 21,45 e Credo è surita. 21,55 Notiziario. 22,05 e Credo è surita. 22,15 e Credo è surita. 22,30 Notiziario. 22,45 e Credo è surita. 22,55 Notiziario. 23,05 e Credo è surita. 23,15 e Credo è surita. 23,30 Notiziario. 23,45 e Credo è surita. 23,55 Notiziario. 24 e Credo è surita.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,32 Canzoni di Jacques Prévert e Joseph Krumpholtz. Intervento da Frères Jacques. 19,45 Notiziario. 20,05 e Credo è surita. 20,15 Notiziario. 20,30 e Credo è surita. 20,45 Notiziario. 20,55 e Credo è surita. 21,05 Notiziario. 21,15 e Credo è surita. 21,30 Notiziario. 21,45 e Credo è surita. 21,55 Notiziario. 22,05 e Credo è surita. 22,15 e Credo è surita. 22,30 Notiziario. 22,45 e Credo è surita. 22,55 Notiziario. 23,05 e Credo è surita. 23,15 e Credo è surita. 23,30 Notiziario. 23,45 e Credo è surita. 23,55 Notiziario. 24 e Credo è surita.

GERMANIA

AMBURGO
19 Dal nostro studio tedesco-occidentale. Dischi del giorno. 19,30 Dischi. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Musica da ballo per giovani e vecchi. 20,45 Dischi. 20,55 e Credo è surita. 21,05 Notizie. 22 Il settimanale di settimana. 22,15 Radioscuola diretta da Heinrich Heine. 22,20 e Credo è surita. 22,30 e Credo è surita. 22,45 e Credo è surita. 22,55 e Credo è surita. 23,05 e Credo è surita. 23,15 e Credo è surita. 23,30 e Credo è surita. 23,45 e Credo è surita. 23,55 e Credo è surita. 24 e Credo è surita.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Programma del tempo. 20 Musica d'orchestra. 22 Notizie. 22,15 Canzoni sulla politica interna. 22,30 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,10-2 Serata dedicata al Jazz con commenti.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Canzoni. 19,45 Notizie. 20,05 e Credo è surita. 20,15 e Credo è surita. 20,30 e Credo è surita. 20,45 e Credo è surita. 20,55 e Credo è surita. 21,05 e Credo è surita. 21,15 e Credo è surita. 21,30 e Credo è surita. 21,45 e Credo è surita. 21,55 e Credo è surita. 22,05 e Credo è surita. 22,15 e Credo è surita. 22,30 e Credo è surita. 22,45 e Credo è surita. 22,55 e Credo è surita. 23,05 e Credo è surita. 23,15 e Credo è surita. 23,30 e Credo è surita. 23,45 e Credo è surita. 23,55 e Credo è surita. 24 e Credo è surita.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,25 Janet Howe e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Sinfonia in sol. 21 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,30 Teatro. Smith, di Somerset Maugham. 24 Notiziario. 0,05-0,15 Preghiere della sera.

PERITI GRAFOLOGI - CHIROMANTI - OCCULTISTI

REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI, CINEMATOGRAFICI, RADIO-TECNICI, MARCONISTI, DISEGNATORI MECCANICI, SEGRETARI COMUNALI, UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORIALI, CROISTI INVESTIGATIVI, SPORTIVI E FOTOGRAFICI, INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES BALBUZIENTI SARTI E SARTI, CALLIGRAFI, CONTABILI, ECC.

Studiate a casa
Iscrivendovi ad **ACCADEMIA** Organizz. scolastica per corrispondenza
ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023
16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

STUDENTI, OPERAI

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEA, MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRA ASILO, MAGISTERO DONNA, LINGUE CONCORSI STATALI CAPOMASTRO E CAPITECNICI ECC.

BORSE DI STUDIO E SCONTI SINO A 10 MILIONI DI LIRE
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.

CALENDARIO SIPRA 1949

Dodicesima estrazione mensile del Concorso figurine del mese di dicembre

LA PIAT 1100 ESTRATTA A SORTE ALLA PRESENZA DEL NOTARO E DI UN RAPPRESENTANTE DELL'INTENDENZA DI PIAZZA DI TORINO, TRA I PARTECIPANTI AL CONCORSO FIGURINE DEL MESE DI DICEMBRE, È STATA VINTA DALLA SIGNORA:

AMALIA BERTONASSO

VIA PIETRO UNIFIA, 4 - ARTI

col Calendario N. 99.905 distribuito dalla Ditta CARRELLI di Milano

Ascoltate questa sera alle ore 21,15 - Rete Azzurra
la trasmissione dell'operetta

I SALTIMBANCHI

di LUIGI GANNE

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

PERUGINA

PROGRAMMA LEGGERO

19 Dignità da teatro. 19,15 Credo è surita. 20 Notiziario. 20,30 Notiziario. 20,45 e Credo è surita. 20,55 e Credo è surita. 21,05 e Credo è surita. 21,15 e Credo è surita. 21,30 e Credo è surita. 21,45 e Credo è surita. 21,55 e Credo è surita. 22,05 e Credo è surita. 22,15 e Credo è surita. 22,30 e Credo è surita. 22,45 e Credo è surita. 22,55 e Credo è surita. 23,05 e Credo è surita. 23,15 e Credo è surita. 23,30 e Credo è surita. 23,45 e Credo è surita. 23,55 e Credo è surita. 24 e Credo è surita.

ONDE CORTE

0,45 Musica da ballo. 1,15 Concerto diretto da John Higham. 1,30 e Credo è surita. 1,45 e Credo è surita. 1,55 e Credo è surita. 2,05 e Credo è surita. 2,15 e Credo è surita. 2,30 e Credo è surita. 2,45 e Credo è surita. 2,55 e Credo è surita. 3,05 e Credo è surita. 3,15 e Credo è surita. 3,30 e Credo è surita. 3,45 e Credo è surita. 3,55 e Credo è surita. 4,05 e Credo è surita. 4,15 e Credo è surita. 4,30 e Credo è surita. 4,45 e Credo è surita. 4,55 e Credo è surita. 5,05 e Credo è surita. 5,15 e Credo è surita. 5,30 e Credo è surita. 5,45 e Credo è surita. 5,55 e Credo è surita. 6,05 e Credo è surita. 6,15 e Credo è surita. 6,30 e Credo è surita. 6,45 e Credo è surita. 6,55 e Credo è surita. 7,05 e Credo è surita. 7,15 e Credo è surita. 7,30 e Credo è surita. 7,45 e Credo è surita. 7,55 e Credo è surita. 8,05 e Credo è surita. 8,15 e Credo è surita. 8,30 e Credo è surita. 8,45 e Credo è surita. 8,55 e Credo è surita. 9,05 e Credo è surita. 9,15 e Credo è surita. 9,30 e Credo è surita. 9,45 e Credo è surita. 9,55 e Credo è surita. 10,05 e Credo è surita. 10,15 e Credo è surita. 10,30 e Credo è surita. 10,45 e Credo è surita. 10,55 e Credo è surita. 11,05 e Credo è surita. 11,15 e Credo è surita. 11,30 e Credo è surita. 11,45 e Credo è surita. 11,55 e Credo è surita. 12,05 e Credo è surita. 12,15 e Credo è surita. 12,30 e Credo è surita. 12,45 e Credo è surita. 12,55 e Credo è surita. 13,05 e Credo è surita. 13,15 e Credo è surita. 13,30 e Credo è surita. 13,45 e Credo è surita. 13,55 e Credo è surita. 14,05 e Credo è surita. 14,15 e Credo è surita. 14,30 e Credo è surita. 14,45 e Credo è surita. 14,55 e Credo è surita. 15,05 e Credo è surita. 15,15 e Credo è surita. 15,30 e Credo è surita. 15,45 e Credo è surita. 15,55 e Credo è surita. 16,05 e Credo è surita. 16,15 e Credo è surita. 16,30 e Credo è surita. 16,45 e Credo è surita. 16,55 e Credo è surita. 17,05 e Credo è surita. 17,15 e Credo è surita. 17,30 e Credo è surita. 17,45 e Credo è surita. 17,55 e Credo è surita. 18,05 e Credo è surita. 18,15 e Credo è surita. 18,30 e Credo è surita. 18,45 e Credo è surita. 18,55 e Credo è surita. 19,05 e Credo è surita. 19,15 e Credo è surita. 19,30 e Credo è surita. 19,45 e Credo è surita. 19,55 e Credo è surita. 20,05 e Credo è surita. 20,15 e Credo è surita. 20,30 e Credo è surita. 20,45 e Credo è surita. 20,55 e Credo è surita. 21,05 e Credo è surita. 21,15 e Credo è surita. 21,30 e Credo è surita. 21,45 e Credo è surita. 21,55 e Credo è surita. 22,05 e Credo è surita. 22,15 e Credo è surita. 22,30 e Credo è surita. 22,45 e Credo è surita. 22,55 e Credo è surita. 23,05 e Credo è surita. 23,15 e Credo è surita. 23,30 e Credo è surita. 23,45 e Credo è surita. 23,55 e Credo è surita. 24 e Credo è surita.

SVIZZERA

BERNARDUSSTEN
19 Le canzoni dell'eterno di Zurigo. 19,10 Asolo musicale per gli artisti all'estero. 19,25 Notiziario. Fin del tempo. 20 Musica per la gente di Allemo. 20,15 e Il poliziotto Wä.

derelli, fatti morali e criminali, da Allemo. 21 Concerti leggeri. 21,15 Armonia. 21,30 e Credo è surita. 21,45 e Credo è surita. 21,55 e Credo è surita. 22,05 e Credo è surita. 22,15 e Credo è surita. 22,30 e Credo è surita. 22,45 e Credo è surita. 22,55 e Credo è surita. 23,05 e Credo è surita. 23,15 e Credo è surita. 23,30 e Credo è surita. 23,45 e Credo è surita. 23,55 e Credo è surita. 24 e Credo è surita.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Columbia. 13 Notiziario e strumenti al microfono. 13,15 L'ora della rivista. 13,45-14 Dischi vari. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Castella. 16,45 e Credo è surita. 16,55 e Credo è surita. 17,05 e Credo è surita. 17,15 e Credo è surita. 17,30 e Credo è surita. 17,45 e Credo è surita. 17,55 e Credo è surita. 18,05 e Credo è surita. 18,15 e Credo è surita. 18,30 e Credo è surita. 18,45 e Credo è surita. 18,55 e Credo è surita. 19,05 e Credo è surita. 19,15 e Credo è surita. 19,30 e Credo è surita. 19,45 e Credo è surita. 19,55 e Credo è surita. 20,05 e Credo è surita. 20,15 e Credo è surita. 20,30 e Credo è surita. 20,45 e Credo è surita. 20,55 e Credo è surita. 21,05 e Credo è surita. 21,15 e Credo è surita. 21,30 e Credo è surita. 21,45 e Credo è surita. 21,55 e Credo è surita. 22,05 e Credo è surita. 22,15 e Credo è surita. 22,30 e Credo è surita. 22,45 e Credo è surita. 22,55 e Credo è surita. 23,05 e Credo è surita. 23,15 e Credo è surita. 23,30 e Credo è surita. 23,45 e Credo è surita. 23,55 e Credo è surita. 24 e Credo è surita.

SOTTEN

19,15 Notiziario. 19,25 Le spieghino del tempo. 19,45 Rassegna del palato. 20,10 Ritmi e canzoni. 20,35 e Credo è surita. 20,45 e Credo è surita. 20,55 e Credo è surita. 21,05 e Credo è surita. 21,15 e Credo è surita. 21,30 e Credo è surita. 21,45 e Credo è surita. 21,55 e Credo è surita. 22,05 e Credo è surita. 22,15 e Credo è surita. 22,30 e Credo è surita. 22,45 e Credo è surita. 22,55 e Credo è surita. 23,05 e Credo è surita. 23,15 e Credo è surita. 23,30 e Credo è surita. 23,45 e Credo è surita. 23,55 e Credo è surita. 24 e Credo è surita.



7 Litri
Marsala extra vecchio... L. 2300
Vermouth dorato superiore... » 2400
Marsale passito... » 2500
Crema marsala all'uovo... » 2600
Crema marsala alla mandorla... » 2700
Crema marsala al caffè... » 2800

(spese di trasporto comprese)

Spedite la tutta Italia a mezzo

PACCO POSTALE contro assegno

OMAGGIO - N. 2 bottiglie delle migliori specialità - in porta franco - commissionario o comunque procurando la vendita di 6 fustini

Nelle commissioni citare: Italo-mercato

P. AMODEO & C. MARSALA
(sicilia)
Primerio Stabilimento Enologico

Il primo Coro dei Cosacchi del Don

Tra gli avvenimenti musicali che seguirono la prima guerra mondiale, il Coro dei Cosacchi del Don fu forse il più attraente, certo il più suggestivo. Mentre sui due fronti della musica battagliavano i realisti e gli impressionisti, il Coro del Don giunse a fondere le due cose portando alle ribalte la vita stessa. I critici togati, ed i teorici in genere, dovettero battere in ritirata innanzi a quaranta innocenti che ignoravano certamente come piangere e ridendo si potevano scrivere un trottolo di musica. Eppure fu proprio così: i cantori senza scuola e senza legge, che trovarono le loro armonie ed i loro contrappunti nell'istinto, fecero da maestri ai sapienti; tuttarlo quando a quei « creatori di pane » ci fu qualcuno che volle spiegare com'essi avessero inventato qualcosa, uno di loro, il più innocente, rispose: « Oh, che forse si può inventare ciò che è sempre esistito?... ». E dicasi il vero perché in realtà l'anima misteriosa delle loro canzoni l'avevano respirata per le strade. Soltanto non sapevo che la strada è fondamentalmente anarchica e rivoluzionaria. Ma come è sorto il primo Coro dei Cosacchi? I primi Cosacchi cantori (gli autentici, poiché vennero poi gli imitatori) altro non furono che dei poveri soldati esiliati nello squallido e desolato campo di Cillingir. Poveri esseri fuori dal mondo, in un regno di morte, senza echi di cose vive, senza aneliti di rigogli; in un oceano gelato e spaventosamente silenzioso. Che potevano fare quegli annegati nel silenzio, dilaniati dalla fame e dalle malattie, se non piangere e pregare?...

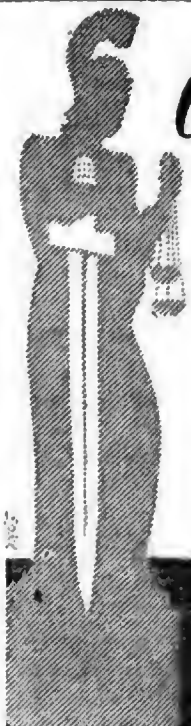
Ma venne il giorno di San Nicola, il Santo dei miracoli!... Il comandante di quell'esercito di moribondi, per rincuorare gli spiriti depressi, pensò di raccogliere le quaranta migliori voci e di fonderle in canti e preghiere da elevare al Santo Protettore; ed il miracolo avvenne: quei canti, intonati la prima volta nella desolazione di un campo di morte, pettarono le sementi della vita, della fortuna e della gloria per quei quaranta cantori che sembravano destinati invece ad essere sepolti nel silenzio. I quaranta cantori emigrarono, ed in una rozza capanna, che si costruirono in un bosco vicino a Vienna, impiantarono la loro prima sede. In quella capanna, seguendo le sole leggi dell'emozione, si fusero, s'intonarono, si armonizzarono, rievocarono e ricostruirono le loro canzoni, distributirono le parti a seconda delle attitudini naturali di ciascuno, risaltarono a tutte le reminiscenze musicali dell'infanzia, e finirono con l'organizzare un programma. Uscirono allora dalla capanna per tentare il primo concerto in pubblico. Quanto tremarono i ponetisti! Quale paura ebbero che la

loro disperata avventura musicale terminasse in una crudele risata dei competenti di musica!... Che mai sapevano essi di musica? Non avevano che un cuore, una voce, ed uno sconforto sterminato nell'anima!... Sentirono dire che Vienna, in fatto di musica, era la città degli eruditi!... Vacillarono!... Il più malinconico del quaranta, perché era il più solo al mondo, socchiuse gli occhi per intravedere il destino, e chiese: « Che sarà di noi se dopo il concerto, li seguiti dallo schermo di tutti, ripiomberemo in una miseria ancora più tenebrosa, poiché sarà la miseria senza sogni? ». Invece fu il trionfo. I quaranta pezzenti (tutti erano veramente) videro tutto un pubblico in delirio. Ma lo videro proprio? Il direttore del Coro non ebbe forse poi a dire che durasse e dopo il concerto non vide nulla e nessuna perché aveva gli occhi pieni di pianto? Fatto sta che quando il Coro apparve, arrigidi, più ancora: si pletrificò; ed intonò: « A te cantiamo, o Signore, a te eleviamo la nostra preghiera, o Dio », il pubblico purpureo come disciolto nella commozione. Le note dei cantori sembravano uscire da un organo gigantesco, e negli accordi potenti si sentiva tremare il senso tragico di un popolo dolente. Alla fine l'applauso del pubblico divenne uragano, esplosione di una emozione troppo a lungo contenuta, e la dimostrazione continuò fuori del teatro: la folla parve presa da un delirio di ammirazione e di pietà; baciava ed abbracciava quei quaranta mendicanti che erano dei grandi artisti.

Miracolosa avventura umana, e miracolosa avventura delle sette note! Poi l'avventura, com'era inevitabile, fu agganciata alla normalità ed industrializzata. Solo pochi giorni dopo il primo concerto, i quaranta lazzari, riemersi dal silenzio phareggiato della siepe, ebbero inviti e contratti per tutta Europa, poi vennero le Americhe, e la favola non fu più favola. A non lunga distanza seguirono gli eredi dei primi cantori, e gli eredi furono ben altra cosa perché, si sa, gli eredi spendono senza entusiasmo quello che posseggono in quanto spendono ciò che non hanno guadagnato. Le folle applaudirono ancora (applausi meritiati), ma la commozione non fu più la stessa perché i pezzenti si erano fatti signori!...

Storia breve quella del primo Coro dei Cosacchi, storia incominciata nel desolato campo di Cillingir e conclusa in una capanna vicino a Vienna, ma storia anche grande, umaramente ed artisticamente molto grande. Senza contare che il più timido, il più povero, il più disperato ed il più innocente dei primi cantori, quegli che esclamò: « oh, che forse si può inventare ciò che è sempre esistito? », ci ha lasciato un formidabile testamento artistico.

RENZO BIANCHI



Chi rompe paga

Ogni giorno di più crescono i casi in cui il giudice è chiamato ad accertare la vostra Responsabilità Civile per danni arrecati a terzi

Interpellate il vostro Agente

ASSICURATEVI
con chi volete ma
ASSICURATEVI

IN OGNI FAMIGLIA

Sanofix
NEGRI-MILANO

La più piccola macchina del mondo

per
maglieria

punto e mano ed a tessuto



- 10 VOLTE PIÙ RAPIDA del lavoro a mano
- UTILIZZAZIONE di filato da 2 a 12 capi
- INFINITA GAMMA di punti e disegni
- PRATICA - ECONOMICA

LANOFIX-NEGRI
Pia Furum n. 7
tel. 206-067
MILANO

DEMONSTRAZIONI ED INSEGNAMENTI PRESSO LA SEDE
DI MILANO ED I CONCESSIONARI IN OGNI PROVINCIA
Contro rinvio di L. 200 viene spedito il Manuale - Rinvio

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI